



**2025-2026** Sezonu  
**Oyun Tanıtımları ve**  
**Program**

## Yetişkin Tiyatrosu

2	Ermişler ya da Günahkarlar	2
7	Mezbahaların Kutsal Johanna'sı	7
12	Antigone	12
17	Kafatası	17
22	Akide Şekeri	22
27	Terör	27
32	Takıntılar	32
37	Polisler	37
42	İstanbul Efendisi	42
47	Huysuz	47
52	Tarla Kuşuydu Juliet	52
57	Geç Kalanlar	57

## Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

60	Bir Şubat Gecesi	60
65	Romeo+Juliet=Aşk(?)	65
70	Kuş Adımları	70
75	ZümrüdüAnka	75
80	Sır	80

## Kukla Tiyatrosu

85	Farklı	85
89	Parçacık	89
94	Göçmen	94
99	Kül Kedisi	99
104	Balon Ağacı	104
109	Elbise Var İnsan Yok, İnsan Var Elbise Yok	109
114	<b>2025-2026 PROGRAM</b>	114

yeni oyun



▶ **Yazan**  
Anthony HOROWITZ

▶ **Yöneten**  
Barış ERDENK

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Proje Başkanı **Yunus Derli**
- ▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- ▶ Müzik Tasarımı **Gürkan Çakıcı** Işık Tasarım **Kerem Çetinel** Kostüm Tasarım **Medina Yavuz Almac**
- ▶ Dekor Tasarımı **Emre Satı Reji Asistanı Ahmet Meriç Yazal**
- ▶ Afiş Tasarım **Nehar Balin Uzun**

### Oyuncular

Baran Şükrü Babacan, Selim Turgay Deli, Duygu Hatunoğlu Ünal



1 saat 15 Dakika  
Tek Perde



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Mark Styler yeni kitabını yazmak için seri katil Easterman ile görüşmek amacıyla Fairfields adlı akıl hastanesine gelir. Ancak Dr. Farquhar ve hemşire Plimpton'un garip davranışlarıyla karşılaşır. Mark Styler, Dr. Farquhar'la Easterman üzerine konuştuğça gerçeklik algısı bulanıklaşmaya başlar. Oyun; insan doğasının içindeki ermişlik(iyilik) ve günahkarlık(kötülük) kavramlarını çarpıcı bir ambiyans içinde sorgulayan ve sorgulatan bir oyundur.

yeni oyun







yeni oyun



Barış ERDENK

## yönetmenden

Anthony Horowitz' in son derece zeki bir kurguyla kaleme aldığı Ermişler ya da Günahkarlar oyunu, insanlığın iyi ile kötü arasındaki ilişkisine dayanan yönünü, bir suçlu akıl hastanesinin gerilim dolu atmosferinde tartışır.

İnsanların büyük iyilikler yaparak ermişlik mertebesine ulaşması ve aşırı kötülük yapma, yapmaya eğilimli yanlarıyla da günahkar sıfatını alması insan doğasını ortaya koyabilmenin bir zorunluluğudur adeta. Yaşadığımız bu kaotik dünyada kavramlar birbirine karışmaya, gerçekler yer değiştirmeye başlamışken, ermişler ve günahkarların da sıklıkla yer değiştirmesi olağandır.



- ▶ **Yazan** Bertolt BRECHT    ▶ **Yöneten** Sebastian MARTIN    ▶ **Genel Sanat Yönetmeni** Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Proje Başkanı **Çağatay Çanta**  
▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**  
▶ Yönetmen Yardımcısı **Duygu Hatunoğlu Ünal** Dramaturg **Zerrin Akdenizli**  
▶ Müzik Tasarımı **Gürkan Çakıcı** Koreografi **Jale Metin** Işık Tasarım **Cem Yılmaz**  
▶ Dekor ve Kostüm Tasarımı **Kathrin Susanne Krumbein** Video Tasarım **Bastian Michael Kilian Klügel**  
▶ Reji Asistanı **İkbal Kızılkaya** Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### Oyuncular

Ayşe Sinem Korola Çobanoğlu, Yunus Derli, Mustafa Doğan Ayhan, Şebnem Yurttutan Kara, Mehmet Ulaş Dönmez, Çağdaş Çobanoğlu, Baran Şükrü Babacan, Çiğdem Karaca, Simge Defne, İnanç Tartan, İlke Özkaya, Berk Yücesir

### Koro

Elif Nisa Gıpaylar, Ayşe Özil Göncü, Yaren Çavdur, Şimal Kepçeli, Efecan Akkuş, Elif Keskiner, Musa Doğanay, Eda Nur Ertem, Melis Lara Seçkin, Enes Bal, Mert Engin, Sultan Dalkılıç, Yeliz Mete



130 Dakika  
2 Perde



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Oyun, ABD'nin Chicago kentindeki et endüstrisinde geçer. Bu sektördeki işçiler, kötü çalışma koşulları ve düşük maaşlarla sömürülmektedir. Ana karakter Johanna Dark, Kurtuluş Ordusu Birliği adında bir hayır cemiyetinin üyesidir. Yoksullara yardım etmeye çalışan saf bir idealisttir, ancak içinde bulunduğu kapitalist dünyayı tam anlamıyla kavrayamaz.

Johanna, mezbahalarda yaşanan sefalet karşısında giderek daha fazla etkilenir. Kapitalist sistemin acımasızlığına tanık oldukça, işçilere yardım etmenin sadece gıda ve kıyafet sağlamakla sınırlı olamayacağını, sistemin kökten değişmesi gerektiğini fark eder. Bununla birlikte, Johanna'nın iyilik yapma arzusu, kapitalist güçler tarafından manipüle edilir ve çabaları sonuçsuz kalır. Nihayetinde, işçiler sistemin baskısı altında ezilirken Johanna da sistemin çarkları arasında kaybolur.

Oyun boyunca Brecht, kapitalizmin acımasız doğasını, işçi sınıfının çaresizliğini ve burjuvazinin çıkarlarını koruma yöntemlerini eleştirir. Johanna'nın trajik hikayesi, iyi niyetli insanların bile kapitalist bir sistemde ne kadar etkisiz kalabileceğini gösterir.

yeni oyun



yeni oyun





Sebastian MARTIN

## yönetmeden

Antalya'nın renkli kültürel ortamında yönetmen olarak çalışmak benim için gerçekten tatmin edici, eşsiz bir deneyimdi. Yeni bir kültürel ve sanatsal ortama adım atan Alman bir yönetmen olarak, Türk tiyatro topluluğunun sıcaklığı, tutkusu ve adanmışlığı beni anında etkiledi.

Türkçeyi hiç bir şekilde anlayıp konuşmasam da, dil engeli hiçbir zaman gerçek bir engel gibi gelmedi. Oyuncular, teknik ve sanatsal ekip öylesine açık ve yaratıcı süreci yürütmeye kararlılardı ki, yönetmen olarak benim rolüm zor olsa da son derece tatmin ediciydi. İletişim İngilizce-Türkçe tercüman aracılığıyla sağlandı, bu da aradaki uçurumu kapatmaya yardımcı oldu ve birlikte etkili bir şekilde çalışmamızı sağladı. Tiyatronun dilinin -duygu, ifade ve hareket- dilsel sınırları aşarak nasıl evrensel olduğunu görmek de fazlasıyla ilham vericiydi.

Dil farklılıklarına rağmen, Türk ekiple işbirliğimiz sorunsuzdu. Oyunculardan teknik ekibe kadar, ortak vizyonumuzu hayata geçirmeye hevesli olan herkesin yeteneği ve profesyonelliği beni çok etkiledi. Bu bağlamda çalışmak sadece kendi sanatsal anlayışımı derinleştirmekle kalmadı, aynı zamanda kültürel farklılıkların gerçekten eşsiz bir şey yaratmak için birleşebileceği küresel bir dil olarak tiyatroya bakışımı da zenginleştirdi.

Antalya'daki deneyimim profesyonel bir dönüm noktasından çok daha fazlasıydı; hem bir yönetmen hem de bir insan olarak öğrenmek ve büyümek için bir fırsat oldu. Bana işbirliğinin gücünü, sabrı ve yaratıcı süreçte insan ilişkilerinin önemini hatırlattı. Antalya'dan Türk tiyatrosuna ve birlikte çalışma ayrıcalığına sahip olduğum inanılmaz sanatçılara derin bir saygı duyarak ayrıldım.

Herkese harika bir sezon dilerim.



▶ **Yazan**  
SOPHOKLES

▶ **Yöneten**  
Emre BASALAK

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Proje Başkanı **Çağdaş Çobanoğlu**
- ▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- ▶ Yönetmen Yardımcısı **Çağatay Çanta** Müzik Tasarımı **Ekin Eti** Koreografi **Ayşegül Erkutay**
- ▶ Işık Tasarım **Osman Uzgören** Kostüm Tasarımı **Gizem Kadirler** Reji Asistanı **Ada Ceren Cömert**
- ▶ Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### Oyuncular

Osman Kot, İnanç TartanZ, Merve Akaydın Özkaya, Gizem Aşık, İlke Özkaya, Berk Yücesir, Mert Engin, Elif Nisa Gapaylar, Yaren Çavdur

### Koro

Bilge Göze Bal, Eda Nur Ertem, Efecan Akkuş, Elif Keskiner, Melis Lara Seçkin, Sultan Dalkılıç

### Çellist

Oskay Nejat Tekebaş



65 Dakika



Yetişkin Tiyatrosu

10+

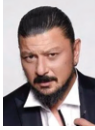
## oyun hakkında

Sophokles'in yazdığı ve Emre Basalak'ın uyarlayıp yönettiği Antigone adlı oyunun konusu devlet birey ilişkisini irdeler. Oyunun başkahramanı Antigone'nin kardeşleri olan Eteokles ve Polyneikes savaş esnasında birbirlerinin katili olmuşlardır. Thebai halkının yeni kralı olan Kreon, Thebai için savaşan Eteokles'in cenazesinin gömülmesine izin vermiş ancak Polyneikes'in gömülmesini yasaklamıştır.

Antigone törelerinin buyurduğu üzere yasağa karşı gelerek kardeşi Polyneikes'i kendi elleriyle gömmüştür. Kreon, devletin yasalarına karşı geldiği için Antigone'yi ölüme mahkum etmiştir. Daha sonrasında gelişen felaketler neticesinde ölümler gerçekleşmiş ve oyunun karakterleri yazgılarıyla yüzleşmişlerdir. Bu hikaye bağlamında Antigone adlı oyun, devlet ve birey ilişkisinin aktarıldığı bununla birlikte insanı merkeze alan evrensel anlatım ile aktarılmaktadır.







Emre BASALAK

## yönetmenden

Bir ANTİGONE Hikayesi...

-Bir Gün-

Telefonum çaldı... Kıymetli dost, Mehmet Özgür'dü arayan. Uzunca bir süredir görüşmemiş olmanın verdiği merakın gölgesinde, bir kaç dakikayı bulan hal hatır sohbeti bittiğinde, konu artık TİYATROYdu... Bir HİKAYE istedi benden... ANTALYA'ya... "ÇAKI GİBİ BİR EKİP" dedi...

Akl: Hikayemiz,, hem biçemsel, hem de üslup ve dil eksenine dayanan gerçeklerle, doğru dramaturjiyi bulmalı...

-Aynı Gün Akşam-

Valizimi hazırlıyorum. Masanın üstünde ÖMER HAYYAM... İçerde haberler açık...belli belirsiz sesi geliyor içerden ÖLÜMün...

Akl: Hikayeyi sahne tekniği ve müzik dramaturjisi üzerine kur...Sonra... Nefsimiz kadar...nefesimiz kadar tasavvuf yolculuğu belki... Sonra HAYYAM'ın günahına girip... 2500 yıllık döngünün şiirselliğinde, bitmeyen dairesel cümleler... uzun notalar aksın gitsin... Bir antik ağıt gibi... İSYAN olsun... İNSAN olsun... ANTİGONE olsun...

-Başka Bir Gün-

Antalya sevilmez mi... Kent tüm haliyle nasıl güzel nefes oluyor... Yeni dostlar... Eski dostlar... TİYATRO... Dolu dolu TİYATRO...

Akl: Antalya illa ki... Antik olan... Anti olan.. ilk karşı duruşun mitolojik yolculuğu illa ki... Şehre...kültüre.... Ve binlerce yıllık bu hikayenin bir müze kentin ortasında, tarihle iç içe olmasına... İçinden oynanmasına...

-Bambaşka Bir Gün-

Ne güzeldi genç, pırıl gözlerle çalışmak... Ne güzeldi, yepyeni Performans Sahne'ye başka bir tecrübe katmak... Ne güzeldi öğrenmek... Öğretmek... Üretmek...

Akl: Gösterge bilimi...Siyaset...Psikoloji...Sosyoloji...Estetik...ve Anadolu

-Bugün-

Evet...Tam olarak böyle oldu... Akılla bir konuşmam oldu... İyi seyirler



▶ **Yazan**  
Nazım HİKMET

▶ **Yöneten**  
Engin ALKAN

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Proje Başkanı **Asaf Doğan**
- ▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- ▶ Yönetmen Yardımcısı **Gökhan Doğrusoy** Müzik Tasarımı **Burçak Çöllü**
- ▶ Dekor&Işık Tasarım **Cem Yılmaz**er Kostüm Tasarımı **Candan Seda Balaban**
- ▶ Reji Asistanı **Ahmet Meriç Yazal** Afiş Tasarım **Tülay Kayacan**

### Oyuncular

Talat Turhan Türkeli, Yunus Derli, Ayşe Özil Göncü, Safinaz Özgür, Mehmet Ulaş Dönmezer, Sencan Köymen, Emre Karaoğlu, Mustafa Doğan Ayhan, Duygu Hatunoğlu Ünal, Baran Şükrü Babacan

### Koro

Enes Bal, Musa Doğanay, Yeliz Mete, Şimal Kepçeli



 90 Dakika

 Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Nazım Hikmet'in Rusya'da geçirdiği dört yılın ardından, ülkeye dönüşte yazdığı ilk oyunu 'Kafatası'dır. 1932'de yazılan 'Kafatası' oyunu aynı yıl Darülbedayi'de sahnelenir. Trajik bir hikâyeyi konu alan oyun, epik tiyatronun biçimsel ve düşünsel özelliklerini taşır; Nazım Hikmet'in Rusya'da bulunduğu dönem içerisinde etkilendiği önemli isimlerden Mayakovski'nin dram estetiğini benimser. 'Kafatası' oyununda Nazım Hikmet, klasik gerçekçi temsil geleneğinin 'tiyatro ile gerçeğe ayna tutma' anlayışını değil, tiyatronun gerçeğe bir pertavsız gözüyle bakmasını ister. Nazım Hikmet'in toplumsal gerçekçi yanı, oyunun duygusal ve düşünsel sertliği kadar hüznünü de belirler. Paranın varlığı karşısında insanın düştüğü, düşürüldüğü durum oyunun ana karakteri Doktor Dalbanezo üzerinden anlatılırken, oyun kişilerinin eylemleri, varlıkları iktisadi siyasi arasındaki sıkı ilişki (bu ilişkinin çözümlenemeyişi) üzerinden tartışılır.

'Kafatası' oyunun rejisörü Engin Alkan, metni yenileyip, düzenlerken, basit bir dramaturgi okumasıyla sadece döneme ait kodları günümüze getirmekle kalmıyor; oyunu, gerçeği algılama biçimimizin değişimi ya da değişmeyişi üzerinden sorguluyor. Gerçeğin nasıl inşa edildiğini ve aslında ne olduğunu tartışıyor.







Engin ALKAN

## yönetmenden

Nazım Hikmet otuzdan fazla oyun yazmıştır. Genellikle devrimci bir duyarlılıkla kapitalizmi, modernleşmenin sınıfsal yapılar üzerindeki etkilerini, birey ve toplum arasındaki derin çatışmaları anlattığı, kıyasıya toplumsal bir ironi barındıran geniş bir külliyattır bu. Fakat bu eserlerden aynı üç beş tanesinin dönüp dolaşıp sahneleniyor olması gerçekten düşündürücüdür. Bunun sebebine dair şairin oyunlarının şiirlerine ve destanlarına kıyasla daha "zayıf" olduğuna dair çok yaygın bir görüş olsa da ikna edici değildir.

Nazım Hikmet'in kimi oyunlarını bir ideolojinin ekseninde canhıraş biçimde putlaştırmak ya da yazarın "kendisini üçüncü sınıf bir oyun yazarı" olarak görmesinin mütevazı özeleştirisinden mazeretler çıkarmaya çalışmak yazarın biçimsel arayış ve avangart eğilimlerinin doğru okunamamasına neden olmaktadır. Bunun yanı sıra tiyatromuzdaki modernleşme ve Batılılaşma çabalarının ortak kimliğimize ve kültürümüze yönelik ihmalkârlığı yakın tarihimize eşlik eden pek çok eserin yeni nesillerle tanışmasını olanaklı kılmamaktadır.

Bizler ilk kez 1932 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu tarafından kısa bir süre sahnelendikten sonra yasaklanan, aradan geçen zaman içinde pek az hatırlanan bu kıymetli oyunu bu ihtiyaçla günümüz izleyicisiyle buluşturmak istedik. Biliyoruz ki Kafatası gibi raflarımızda toza bulanmış pek çok eser yeniden ve yeniden yorumlanmayı, sanatçıların yaratıcı restorasyon fikirleriyle derinleşerek bugünün seyircisi yle bağ kurmayı beklemektedir.



▶ **Yazan**  
**Ali MERİÇ**

▶ **Yöneten**  
**Ali MERİÇ**

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
**Mehmet ÖZGÜR**

- ▶ Proje Başkanı **Adil Şahin**
- ▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- ▶ Yardımcı Yönetmen **Çağdaş Çobanoğlu** Yönetmen Yardımcısı **Berk Yücesir**
- ▶ Müzik Tasarımı **İhsan Kılavuz** Koreografi **Jale Metin** Işık Tasarım **Furkan Kaymaz**
- ▶ Dekor Tasarımı **Musa Öçal** Kostüm Tasarımı **Gizem Kadırlar** Ses Tasarım **Furkan Kaymaz**
- ▶ Reji Asistanı **Ada Ceren Cömert** Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### Oyuncular

Asaf Doğan, Berk Yücesir, Anıl Şereflioğlu, Sencan Köymen, Ömer Öznaz, Çağatay Çanta, Şebnem Yurttutan Kara, İnanç Tartan, Çağdaş Çobanoğlu, Merve Akaydın Özkaya

### Kordobale

Bilge Göze Bal, Eda Nur Ertem, Enes Bal, Melis Lara Seçkin, Mert Engin, Musa Doğanay, Sultan Dalkılıç, Yeliz Mete

### Müziyenler

Mustafa Altınay, Ali Tuncay, Batuhan Gürgen, Onur Sağlam, Tevfik Sema



1 Saat 50 Dakika  
2 Perde



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Cumhuriyetimizin ilk yıllarında gezici bir tiyatro kumpanyası oyun oynayacaktır. Seyirciler gelmiştir ama eksik oyuncular vardır.

Tiyatronun sahibi Abdi Efendi her şeye rağmen bu oyunun oynanmasını ister. Olmayan oyuncuların rollerini oynamaları için Ermeni tiyatro müdürünü, süflöz Kadriye'yi, yaşlı Rum kadını, mutsuz oyuncuyu ikna eder.

Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun özelliklerini içinde barındıran oyun, komik durumlar, beklenmedik sürprizlerle, dans ve müzik eşliğinde Akide ile Muhsin'in aşkını anlatır.







Ali MERİÇ

## yönetmenden

MERHABA

Tiyatro dostları hoşgeldiniz...  
Biliyoruz kiminiz zor geldiniz  
Kiminiz koşşa koşşa  
kiminiz kıydınız güzel televizyonunuza  
kiminiz çoluğu çocuğu bıraktınız konu komşuya  
olsun geldiniz ya,  
hepinize gönülden merhaba...

Darılmasın kimse gücenmesin bize  
alınacak ders yok oyunumuzda  
bugün eski hormonsuz günlerden söz edeceğiz sizlere  
sarhoşlardan ayıktan  
faytonlardan kayıktan  
aşklardan meşklere  
kantodan tangodan  
yanık yanık türkülerden  
Şanodan tiyatrodan

Analım istedik  
o eski hormonsuz günleri  
analım istedik  
sahipsiz göçüp giden,  
isimsiz tiyatro kahramanlarımızı...

İstedik ki,  
unutulmadıklarını bilsinler  
istedik ki,  
saygımızı, sevgimizi hissetsinler...

O hormonsuz günleri,  
bir akide şekeri'nin basit ama  
o unutulmadık tadında haz alarak  
vermede mesele...

Sözümüz edelim sade  
Diyelim mevlam işimiz rasgetire...



► **Yazan** **Nurkan ERPULAT** ► **Yöneten** **Ferdinand Von Schirach** ► **Genel Sanat Yönetmeni** **Mehmet ÖZGÜR**

- Proje Başkanı **Emre Karaoğlu**
- Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- Çevirmen **Yücel Erten** Yönetmen Yardımcısı **Burak Dur** Işık Tasarım **Kerem Çetinel**
- Dekor Tasarım **Kerem Çetinel** Kostüm Tasarımı **Gizem Kadırlar**
- Reji Asistanı **Ali Eryılmaz** Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### Oyuncular

Asaf Doğan, Çağatay Çanta, Ayşe Sinem Korola Çobanoğlu, Ömer Öznaz, Simge Defne Şebnem Yurttutan Kara

### Baterist

Tevfik Sema



100 Dakika



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Ferdinand von Schirach'ın "Terör" adlı oyunu, etik ve hukuki sorumluluklarımızı sorgulamamızı sağlayacak bir yolculuğa çıkarıyor bizi. Münih'e doğru giden LH 2047 sefer sayılı uçakta 164 kişi var. Teröristler uçağı ele geçirmiş ve 70.000 kişinin olduğu bir stadyuma düşürmekle tehdit ediyorlar. Elinizde imkan olsa, bu uçağı düşürür müydünüz? Savaş uçağı pilotu Binbaşı Lars Koch emirlere karşı gelerek yolcu uçağını düşürdü. Ve şimdi 164 kez cinayet suçuyla mahkeme karşısında. Yargıyı ise sizler vereceksiniz! Bir hayat, başka bir hayatla ölçülebilir mi? Lars Koch bir kahraman mı, yoksa bir katil mi? Ancak unutmayın, bu oyun sadece bir tiyatro eseri değil, aynı zamanda bir ahlaki pusula. Karakterlerin ve olayların içinde bulunduğu karmaşıklık, her birimizin karşılaşılabileceği gerçek hayat durumlarını yansıtıyor. Bu oyunun sonunda belki de daha fazla soruyla ayrılacaksınız ama bu sorular, düşünce ve tartışma yolculuğunuzun başlangıcı olabilir. Keyifli bir tiyatro deneyimini yaşamanız ve bu zorlu konu üzerine düşünme fırsatı bulmanız için sizi jüri üyesi olarak tiyatromuza davet ediyoruz.







Nurkan ERPULAT

## yönetmenden

Sayın Seyirciler,

Bugün sizleri, insanlığın en karmaşık ve tartışmalı sorunlarından birine derinlemesine bir bakış sunmaya davet ediyoruz: Yasalara göre mi karar vermeliyiz, yoksa vicdanımızın sesini mi dinlemeliyiz? Ferdinand von Schirach'ın "Terör" adlı oyunu, etik ve hukuki sorumluluklarımızı sorgulamamızı sağlayacak bir yolculuğa çıkarıyor bizi.

Münih'e doğru giden LH 2047 sefer sayılı uçakta 164 kişi var. Teröristler uçağı ele geçirmiş ve 70.000 kişinin olduğu bir stadyuma düşürmekle tehdit ediyorlar. Elinizde imkan olsa, bu uçağı düşürür müydünüz? Savaş uçağı pilotu Binbaşı Lars Koch emirlere karşı gelerek yolcu uçağını düşürdü. Ve şimdi 164 kez cinayet suçuyla mahkeme karşısında. Yargıyı ise sizler vereceksiniz! Bir hayat, başka bir hayatla ölçülebilir mi? Lars Koch bir kahraman mı, yoksa bir katil mi?

Ancak unutmayın, bu oyun sadece bir tiyatro eseri değil, aynı zamanda bir ahlaki pusula. Karakterlerin ve olayların içinde bulunduğu karmaşıklik, her birimizin karşılaşılabileceği gerçek hayat durumlarını yansıtıyor. Bu oyunun sonunda belki de daha fazla soruyla ayrılacaksınız ama bu sorular, düşünce ve tartışma yolculuğunuzun başlangıcı olabilir.

Keyifli bir tiyatro deneyimini yaşamanız ve bu zorlu konu üzerine düşünme fırsatı bulmanız için sizi jüri üyesi olarak tiyatromuza davet ediyoruz. İyi seyirler!





65 Dakika



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Slavomir Mrozek' in ilk oyunu olan "Polisler" bilinmeyen bir zamanda, bilinmeyen bir ülkede yıllardır süren direnişinden vazgeçmek isteyen bir "suçlunun" otoriter rejimin yanında yer almak istemesi ile başlar. Onun da serbest kalışı ile polis teşkilatı anlamını yitirmek üzeredir; isyan eden, başkaldıran birilerine ihtiyaç duyulur. Halk; rejim karşıtıymış gibi görünen görevliler tarafından kışkırtılmaya çalışılır, ama otoriter rejimin baskısı altında kalan halk asla hükümet karşıtı olmaz. Teşkilatın tek bir çıkar yolu vardır; kendi suçlusunu yaratmak!







Murat KARASU

## yönetmenden

Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları ile yolumuz "Polisler" oyunu üzerinden kesişti.

Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Özgür'ün daveti üzerine Antalya'ya geldim ve Şehir Tiyatroları ile ilk defa tanışmış oldum. Giderek kurumsallaşan, üstelik de etki alanını genişleten bir Şehir Tiyatroları görmek beni fazlasıyla mutlu etti. İşini çok seven, işine çok saygıyla yaklaşan, işini her şeyin üstünde tutan bir ekiple iş yapmak son derece keyifli bir karşılaşmaydı benim için. Bundan ötürü de mutlu oldum. O yüzden herkese başta Mehmet Özgür olmak üzere herkese çok teşekkür ediyorum.

"Polisler" Polonyalı yazar Slawomir Mrozek'in yıllar önce yazdığı bir kara komedi. Kurumsal yapıların kendi varlıklarını sürdürebilmek için gerektiğinde kendilerini bir suçun objesi haline dönüştürebilme marifetlerinden söz ediyor mizahi bir dille. Yer yer gerçekliği tümüyle kırarak bizi şaşırtan absürd bir çizgiye ulaşıyor. Bu yolla olan bitenin farkında olmamızı hedefleyen göstergeler oluşturuyor. Eğlendiriyor, şaşırtıyor, düşündürüyor... Aslında biz de çok uzak değiliz anlatılandan.. Hatta çok aşınayız böyle bir yapıya. Çok içinde yaşıyoruz. O yüzden kendimizden de çok önemli parçalar, özellikler bulabileceğimiz eleştirel, derdini yabancılaştırma üzerinden tarif eden politik bir oyun.Çok keyifli bir prova süreci geçirdik. Oyuncu arkadaşlarım çok marifetle, beceriyle sahnelediler, oynadılar rollerini. Tasarımcı arkadaşlar, ellerinden gelenin en iyisini yaptılar. Tiyatro sanatının isterleri doğrultusunda Şehir Tiyatrolarına yakışan bir iş yapma gayretinde olduk. Umarım popülizme düşmeden, "halk bunu seviyor" diyerek bize dayatılan kaba saba güldürünün kolaycı tuzaklarına takılmadan ürettiğimiz "Polisler" seyirciden de hakettiği ilgiyi görür, hedefine ulaşır...

Bu güzel yolculuğa aracı olan, buna katkı sağlayan bütün dostlarıma, meslektaşlarıma, arkadaşlarıma Antalya Büyükşehir Belediyesi'ne tekrar çok teşekkür ediyorum. Yolumuz açık, alkışımız bol olsun.

Rastgele!..



▶ **Yazan**  
Musahipzade CELAL

▶ **Yöneten**  
Engin ALKAN

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Proje Başkanı **Şebnem Yurttutan Kara**
- ▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- ▶ Yönetmen Yardımcısı **Pınar Yıldırım** Koreografi **Senem Oluz** Işık Tasarım **Cem Yilmazer**
- ▶ Dekor Tasarım **K. Barış Dinçel** Kostüm Tasarımı **Huriye Duygu Türkekul**
- ▶ Peruka **Refik Yerlitaş** Reji Asistanı **Şükrü Masat** Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### Oyuncular

Mehmet Özgür/Osman Kot, Hasibe Aygül Özgür, Berk Yücesir, Yunus Derli, Çağatay Çanta, Çiğdem Karaca, Duygu Hatunoğlu Ünal, Anıl Şereflioğlu, Şebnem Yurttutan Kara, Sencan Köymen, Selim Turgay Deli, Asaf Doğan, Çağdaş Çobanoğlu, Ömer Öznaz, Mehmet Ulaş Dönmezer

### Kordo-Bale

Ahmet Kayaarası, Ahmet Pirselimioğlu, Efecan Akkuş, Ali Eryılmaz, Yaren Çavdur, Ceyda Arzıman, Şimal Keççeli, Nazlı Çalışkan, Elif Nisa Gapaylar, Ayşe Özil Göncü, Elif Keskiner

### Müziyenler

Levent Yıldırım, Tevfik Sema, Ali Tuncay, Hüseyin Kollez, Onur Sağlam, Mustafa Altınay, Emre Doğan, Sinan Can Sarı, Batuhan Gürgen



2 Saat 30 Dakika  
2 Perde



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Bir "İstanbul efendisi" olan Savleti Efendi, kızı Esmâ'yı evlendirmek amacıyla bir damat adayı arayışına girer. Ancak gerek yöntemleri, gerekse Esmâ'ya âşık olan Safi Çelebi'nin çabaları karşısındaki tutumu, olayları trajedi-komik bir hale getirecektir.







Engin ALKAN

## yönetmenden

### NIÇİN İSTANBUL EFENDİSİ

Batı'da ekonomik, sosyal ve düşünsel alanda yaşanan değişimler modern tiyatrunun gelişimini hazırlamış, aydınlanma çağı düşüncesinin ve sanayileşmenin biçimlendirdiği gerçekçi akımlar Batı tiyatrosunda modernizmin temelini oluşturmuştur. Gerçekçi akımları müteakiben gelişen sembolizm, fütürizm, sürrealizm, ekspresyonizm vb. karşı akımlar da yine Batı toplumlarının yaşadığı içsel süreçlerinin sanatsal ifadeleri olmuştur.

1839'da okunan Gülhane Hat-ı Hümayunu'ndan bu yana devam eden Türk modern tiyatro hareketi, modern Türk toplumunun inşa hareketinin içinde, yeni Türk insanının kurgulanmasında öncülük etme, toplumu eğitime, fikri yaşantıya yön verme, modern aileyi tarifleme vb. görevlerle yükümlü kılınmıştır. Batının ve "medenileşme"nin kitlelere benimsetilme çabası modern Türk tiyatrosunun en önemli varlık nedeni olmuştur.

Bu süreci elbette Türkiye Cumhuriyeti'nin inşası sürecinden bağımsız düşünemeyiz ve elbette dönemin koşulları ortaya konan emeği haklı kılmaktadır. Ancak tiyatromuzun söz konusu eğilimleri zaman içinde, buharlaşan misyonunun da etkisiyle, modern olanı takip etme değil onu taklit etme; analiz etme yerine de ithal etme biçiminde reflekslere dönüşmüştür. Aydınlanma hareketinin nesillerden nesillere aktarılan Batı eserlerini kopyalama alışkanlığı, tiyatromuzun kendi kimliğini ifade etmesine ve yüksek ölçekte özgün eserler üretmesine ket vurmuştur. Üst yapıca onaylanan ve desteklenen replika üretimler sanatımızın gelenekle biriktirdiği zenginliği turistik ya da nostaljik bir algıya indirgemiş, en önemlisi doğu estetiğinin bel kemiği olan minyatür algısını perspektif sanatının ezici hakimiyeti altında yok etmiştir.

İşte İstanbul Efendisi'ni bu düşüncelerle sahne ışıklarına çıkardık; Taklidin onaylandığı, kalp olanın çoğaldığı, replikanın aslıyla eşdeğer bulunduğu kafa karışıklığımızı, güle oynaya bir cevap niteliği taşıyan istedik. Yolculuğumuzda bir elimizle geleceği tutarken, bir yandan, geçmişimize, geleneğimize bakmak istedik. Osmanlı'dan da öteye gittik. Ateş ritüellerinin kırmızı yumurtalara dönüştüğü ortak yaşantılara... Bu gün bir arada bulunamaz duran unsurların, cumbalar, kemerler, kubbeler altında -aynı göğün altında- yekpare hayatlarına tanıklık ettik. Düne gittik bu güne bir söz ettik.



► **Yazan**  
Laurent BAFFIE

► **Yöneten**  
Deniz HAMZAOĞLU

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- Proje Başkanı **Şebnem Yurttutan Kara**
- Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- Çeviri Yönetmen **Buket Kubilay** Yardımcı Yönetmen **Cem Tatlı** Yönetmen Yardımcısı **Görkem Yankın**
- Işık Tasarım **Özgür Dokuyucu** Dekor Tasarım **Musa Oçal** Kostüm Tasarımı **Gizem Karasu**
- Reji Asistanı **İkbal Kızılkaya** Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### Oyuncular

Talat Turhan Türkeli, Mehmet Ulaş Dönmezer, Merve Akaydın Özkaya, Emre Karaoğlu  
Simge Defne, Tuğçe Akat, Şimal Kepçeli



65 Dakika



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Sorunları birbirinden ayrı altı insan. Ortak noktaları, her birinin yaşamını zorlaştıran ufak bir problemin olması ve sorunlarının çözümü için aynı doktordan randevu almaları. Ancak doktorun gecikmesiyle, tüm kişisel farklılıklarına rağmen bu altı insan, problemlerini birlikte aşmak durumunda kalacaktır. Takıntılar, günümüz insanının yaşadığı en büyük sorunlardan birini eğlenceli bir dille anlatıyor.







Deniz HAMZAOĞLU

## yönetmenden

Değerli seyircilerimiz,

Aramızda "Takıntı" olgusuna en uzak bireylerin dahi takıntılı olmasının yaşamsal zorunluluk olduğu şu günlerde, maskeye, eldivene, sosyal mesafeye alışmaya çalışırken, hayatımızı zorlaştıran bin bir çeşit durumla karşılaşıyoruz.

Laurent Baffie'nin kaleme aldığı "Takıntılar" oyununun kahramanları, özellikle şimdi sizlere çok ama çok tandık gelecekler...

Hem ruhsal hem bedensel sağlığımızdan endişe duymadığımız günleri, en yakın zamanda gelmesi ümidiyle.



► **Yazan**  
Engin ALKAN

► **Yöneten**  
Engin ALKAN

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- Proje Başkanı **Mustafa Doğan Ayhan**
- Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- Müzik **Engin Alkan** Işık Tasarım **Cem Yılmaz** Dekor Tasarım **Cem Yılmaz** Kostüm Tasarımı **Tomris Kuzu**
- Koreografi **Dicle Doğan** Müzik Düzenleme **Burçak Çöllü** Dekor Realizatör **Cihan Aşar**
- Kostüm Realizatör **Selin Öçen** Reji Asistanı **İnanç Tartan** Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### Oyuncular

Mehmet Özgür, Osman Kot, Yunus Deri, Hasibe Aygül Özgür, Safinaz Özgür  
Ayşe Sinem Korola Çobanoğlu, Selim Turgay Deli

### Müziyenler

Levent Yıldırım, Tevfik Sema, Ali Tuncay, Hüseyin Kollez, Onur Sağlam, Mustafa Altınay,  
Emre Doğan, Sinan Can Sarı, Batuhan Gürgen



2 Saat 50 Dakika  
2 Perde



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Moliere'in Huysuz'u lakabı ile anılan tiyatro oyuncusu Armağan Özcan yaşlılık günlerini bir huzurevinde geçirmektedir. İçinde bulunduğu durumdan sürekli şikayet eden eski oyuncu aksilikleri ile hayatı hem kendine hem de etrafındakilere zehir ederken eski parlak günlerini özlemle anmakta ve bir zamanlar sahnede başarı ile canlandırdığı Moliere karakterleri kafasının içinde dönüp durmaktadır. Bu durum neticesinde de sık sık gerçek dünya ile hayal dünyası arasında gidiş gelişler yaşar.

Usta tiyatro adamı Engin Alkan tarafından Moliere'in Zoraki Nikah, Cimri, Hastalık Hastası, George Dandin ve Teodor Kasap'ın yazardan Türkçe adaptasyonu olan İşkilli Memo oyunlarının bir derlemesi olarak yazılan Huysuz'da mizah ve komedi unsurları da en üst seviyede sunuluyor.

Huysuz'da Armağan Özcan cimri, huysuz ve hastalık hastası bir ihtiyara dönüşürken diğer huzurevi sakinleri başka Moliere karakterlerine bürünüyor ve eğlence başlıyor.

Oyunda aşk, entrika, kahkaha, kumpas ve şamata bir arada!







Engin ALKAN

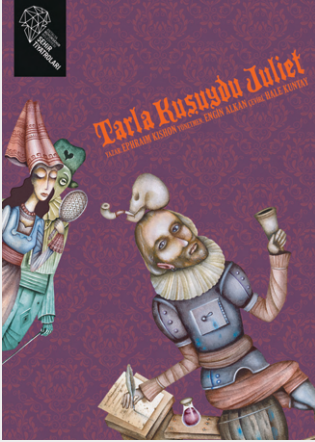
## yönetmeden

Özgün kimliğinden ödün vermeden sahip olunabilecek bir geleceğe ancak değişimi dışlamayan ve geçmişle yararlanan dinamik bir kaynak olarak gören bir gelenek algısıyla ulaşmak mümkündür. Bu nedenle, seyircisiyle bütünleşebilen, özgün, kimlikli bir tiyatronun geleceği için geleneğimizi oluşturan kaynakların hiç bıkmadan yeniden ve yeniden işlenmesinin çok önemli olduğunu düşünüyorum.

Huysuz da, İBB Şehir Tiyatrolarında sahnelediğim; “İstanbul Efendisi” ve “Şark Dişçisi” oyunlarında aynı anlayışla örneklerini vermeye çalıştığım modern tiyatro ile geleneksel halk tiyatrosu öğelerini bir araya getirme arayışımın bir ürünü olarak hayat buldu.

Araştırmalar gösteriyor ki, hem Avrupa halk tiyatrosunun kaynağı Auto ve Arte oyunları ile büyük benzerlik taşıyan geleneksel Ortaoyunumuz, hem de Tanzimat sonrası Batı Tiyatrosu ile geleneksel oyunculuk biçimlerinin bir melezlenme şekli olarak karşımıza çıkan Tuluat oyunları, Moliere’in de beslendiği aynı halk tiyatrosuyla derin ilişkiler barındırmakta. Birbirinden farklı toplumlarda, farklı etkiler altında gelişmiş, farklı gelenekleri olan bu zengin seyirlik biçimlerin yarattığı tanıdık dokular, aynı zamanda Moliere’in Türkiye Tiyatrosu’ndaki önemini de açıklar nitelikte.

Beş farklı Moliere oyunundan, çeşitli tanıdık oyun kişilerinin ve durumların izlerini sürebileceğiniz bu yeni post modern kurmacanın yaratılmasında emeği geçen herkese, Antalya Büyükşehir Belediyesi’ne ve başta Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Özgür olmak üzere tüm AŞT ailesine teşekkür eder, keyifli seyirler dilerim



▶ **Yazan**  
Ephraim KISHON

▶ **Yöneten**  
Engin ALKAN

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Proje Başkanı **Sencan Köymen**
- ▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- ▶ Çeviri **Hale Kuntay** Yönetmen Yardımcısı/Dramaturg **Ruteba Doğan** Müzik **Poldi Schaezmann**
- ▶ Işık Tasarım **Özgür Dokuyucu** Dekor Tasarım **Gamze Kuş** Kostüm Tasarımı **Duygu Türkeku**
- ▶ Reji Asistanı **Aslı Arslan Uzun** Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### **Oyuncular**

Hasibe Aygül Özgür, Mustafa Doğan Ayhan, Osman Kot, Sinan Can Sarı

**Keman Batuhan Gürgen**



120 Dakika  
2 Perde



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Shakespeare'in yüzyıllardır insanları gözyaşına boğan karakterleri Romeo ve Juliet, Ephraim Kishon'un kurgusunda günlük yaşantı ve çığırından çıkmış bir evlilik içinde ele alınıyor. İntiharın eşliğinden döndükten sonra evlenen, bir de çocuk sahibi olan "kıdemli aşıklar" kimsenin öngöremediği bir hayat sürmeye başlar. Onların yaratıcısı Shakespeare mezarında ters döner, olaylara müdahale etmek için Romeo ve Juliet'in evine gelir. Engin Alkan'ın rejisiyle pek çok ödülle onurlandırılan oyun aynı rejî tasarımıyla bu kez "çağdaş" bir klasik olarak Antalya Şehir Tiyatroları repertuarında yerini alıyor. Romeo ve Juliet'in trajik öyküsüne mizahi bir bakışla yaklaşan yapım, "öten tarla kuşu muydu, bülbül müydü?" absürt sorusunun altındaki "aşk nasıl olur da bu hale gelir?" sorusuna yanıtlar arıyor. Pişirilen yemeklerin kokuları oyuna, oyun oyuncular tarafından oluşturulan orkestranın şarkısına dönüşüyor bu iki saatlik şölende. Tariflere uygun yapılmaya kalkıldığında hep tadı kaçmış, alışveriş listelerinde unutulmuş, akşam yemeği telaşı sırasında kaynamış ve sonunda dibi tutmuş "efsane aşk"ın tüm zamanlarda, tüm tanıklığıyla "ille de var"lığı hatırlatıyor.







Engin ALKAN

## yönetmenden

Post modern metinlerin ilk örneklerinden sayılabilecek Ephraim Kishon'un "Tarla Kuşuydu Juliet" oyunu, tüm coğrafyalarda aşkın en somut hali olarak mitleşen Romeo ve Juliet karakterlerini kendi zamanlarından ve efsanevi aşklarının romansından belirsiz bir zamana, evliliğin gündelik gerçekliğine ve dertlerine taşır.

Farklı dönem, kültür ve dinlere özgü unsurların mizahın hoşgörüsüyle sarmalandığı, aralara serpiştirilmiş Shakespeare'in oyunlarından metinlerle zenginleşen oyunda adına "ilişki" dediğimiz çok bilinmeyenli o koca denklemi ironik bir gülmece anlayışıyla gözler önüne sermeyi amaçladık. Shakespeare'in de bizatihi olaylara dâhil olmasıyla üstadın kendisinin de sorgulanmaktan kurtulamadığı bir düzlemde gündelik alışkanlık ve ezberlerimizi devasa bir mutfağın tezgâhına yatırdık. Durmaksızın pişirilen, kesip doğranan ve sürekli yiyip içilip, tüketilen bir atmosferde birlikteliklerimizin ömrünü, ocaklarımızın tütme süresiyle ilişkilendirerek, çağımızın tüketim toplumu dayatmalarıyla duygularımızın maruz kaldığı derin çelişkiyi gözler önüne sermeye çalıştık. Ocakta kaynamak zorunda olan tencerelerle gündelik hayatlarımızın nasıl içgüdüleri kısıran ve iştahı öğüten dişlilere, zorunluluklarımızın nasıl alışkanlıklara ve reflekslere dönüştüğünü göstermeyi amaçladık.

Eğlenceli bir taşlamayı ustalıklı oynamanın yanı sıra, polifonik şarkıları başarıyla icra eden, yeri gelip dans eden, birkaç ayı enstrümanı öğrenip çalan, yetmedi yoğuran, doğrayan, pişiren velhasıl on parmağında on marifetle iki saatlik bir müzikali yorulmadan sırtında taşıyan oyuncuların maharetleri karşısında saygıyla eğiliyorum. Bu maharete tanıklık eden sizler de umarım mutlu, dopdolu bir gece geçirirsiniz.

Sevgi ve saygılarımla...



Yazan  
Pervin ÜNALP

Yöneten  
Nofel VELİYEV

Genel Sanat Yönetmeni  
Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Proje Başkanı **Mustafa Doğan Ayhan**
- ▶ Yetişkin Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Selim Turgay Deli**
- ▶ Yönetmen Yardımcısı/Dramaturg **Ruteba Doğan** Müzik Danışmanı **İhsan Kılavuz**
- ▶ Koreografi **Fatih Haktan Coşkun** Işık Tasarım **Vadim Kuskov** Dekor Tasarım **Musa Öçal**
- ▶ Kostüm Tasarımı **Gizem Kadirler** Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### Oyuncular

Hasibe Aygül Özgür, Anil Şereflioğlu, Sencan Köymen, Safinaz Özgür



90 Dakika  
2 Perde



Yetişkin Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Bütün ilişkiler güzel başlar. Bütün evlilikler bir masal havasında geçer ilk yıllarında. Sonra zaman vurur insanları, en hassas yerlerinden. İncelikler unutulur, güzel sözler tükenir, yargılar ön yargılara, davranışlar alışkanlıklara dönüşür. Geç Kalanlar'da anlatılan hepimizin hayatı aslında. Bizim, sizin ve onların hayatı. Birbirlerini hala seven ama bunu söylemeyi unutmuş, en değerli anların yanından sessizce yürüyüp geçmiş genç bir çiftin geri dönüş çabası. Oysa ne zamanı almak mümkündür geri, ne de ağızdan çıkan bir sözü. Beraberken kıymet bilmek, yaşamımıza yıllar değil, yıllarımıza yaşam katmaktır önemli olan. O yüzden sınıksız tutun hayatı en sağlam yerinden, o sizi bırakmadan önce. Hüznün sevinçle kavrulduğu, gözyaşlarının kahkahayla yoğrulduğu, sade, sıcacık ve samimi bir oyun Geç Kalanlar. Pervin Ünalp'ın kaleminden dökülen sözler, Nofel Valiyev'in yönetmenliği eşliğinde can buluyor.







Nofel VELİYEV

## yönetmenden

Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda, büyük bir mutlulukla yönetmenliğini yaptığım "Geç Kalanlar" adlı oyun sanat hayatımda en önemli yerlerden birini teşkil ediyor. Pervin ÜNALP'in kaleme aldığı bu oyun metni bana göre, kaybolmuş manevî değerlerin önemi ve bu değerlerin günümüz karşık dünyasının facialarından ve kaosundan kurtulabilmesine yönelik çıkış yolları sunuyor.

Yeryüzündeki tüm problemler (açlık, sefalet, bitmek bilmeyen savaşlar, boşanmalar, milletler arasındaki tartışmalar...) insanların birbirleriyle konuşmaması ve birbirlerini dinlememesi sebebiyle başlıyor. Aile dediğimiz şey küçük bir dünyadır ve bu çok sayıdaki küçük dünyanın yıkılması en nihayetinde büyük dünyamızın yıkılmasına yol açabiliyor. Aile dediğimiz küçük dünyada herkes hukukunu bildiği gibi vazifesini de bilmeli. Nenelerimizin ve dedelerimizin bizlere miras bıraktıkları "ailede büyüklere saygı küçüklere sevgi" kültürünü korumalı.

AŞT'de Geç Kalanlar'ı çalıştığım süre içinde sanat hayatımın en mutlu dönemini yaşadığımı söylesem abartmış olmam. Provalarda çok profesyonel ve meslekleri için çok büyük zorlukları bile göze alan yaratıcı bir ekiple çalıştım. Oyunun ortaya çıkabilmesi için Sanat Yönetmeni Mehmet Özgür başta olmak üzere tüm tasarımcılara, mümkün olan hatta mümkün olmayan her şeyi seve seve yaptıkları için sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Tabii ki yönetmen yardımcısı ve oyuncu ekibi, tam anlamıyla hayatımın bir parçası oldular. Yanında Ruteba Doğan gibi bir Dramaturg ve Yönetmen Yardımcısına sahip olan yönetmen çok şey yapabilir. Düşünceme göre şu an Türkiye Tiyatrosu'nun en başarılı oyuncularından biri olan Hasibe Aygül Özgür, AŞT'de kelimenin gerçek manasıyla bir anne olan ve oyundaki anne rolünü büyük başarıyla canlandıran Safinaz Özgür, ve genç oyuncu Sencan Köymen benim can arkadaşlarım oldu. Ayrıca bu sezon aramızda olamayan ancak geçmiş sezonlarda erkek karakteri oynayan Hüseyin Atav'a emeklerinden dolayı teşekkür ediyor, bu yazımı kaleme aldığım günlerde henüz netleşmeyen erkek karaktere hayat verecek oyuncu arkadaşşıma da şimdiden başarılar diliyorum. Gözümün nuru, evladım kadar sevdiğim oyunu onlara emanet ettiğimden dolayı çok mutlu ve şanslıyım.

Umarım oyunumuzu izleyen seyirciler, sevdiklerine söylenmesi gereken ama söylemek için geç kaldıkları iyi sözleri hemen söyleyecekler ve hayatlarında hiçbir şey için geç kalmayacaklar. Sevgi ve saygılarımla...

yeni oyun



► **Yazan**  
Staffan Göthe

► **Yöneten**  
Elif Temuçin

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- Proje Başkanı **Çağatay Çanta**
- Çocuk ve Gençlik Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- Yönetmen Yardımcısı **Zeynep Cemre Kaboğlu** Koreografi **Senay Arslan** Müzik Tasarım **Gürkan Çakıcı**
- Işık Tasarım **Emin Genç** Dekor ve Kostüm Tasarım **İlayda Saran**
- Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### **Oyuncular**

Ali Eryılmaz, Nazlı Çalışkan, Ahmet Çağrı Pirselimoğlu

### **Müzisyenler**

İbrahim Alperen Kozak, Mert Karaca, Yener Şanlı, Burak Akçay, Celal Burak Uzun



45 Dakika



Çocuk ve Gençlik  
Tiyatrosu

6+

## oyun hakkında

Sessiz, karanlık bir gece. Kaya'yı uyku tutmuyor.

Kafasında dönüp duran düşünceler: okul gezisi, kırılan termos, babası, öğretmeni, arkadaşı Ömer... Ama düşünmek için başka şeyler de var: aslanlar, makarna, sümüklü böcekler!

Sahne ışıklarıyla birlikte Kaya'nın düşünceleri canlanıyor; kimi zaman kahkaha, kimi zaman hüzünle dolaşüyor etrafta. Ve sonunda hepsi bir araya gelip Kaya'ya en güzel armağanı veriyor: huzurlu bir uyku.









► **Uyarlayan&Yöneten**  
**Elif TEMUÇİN**

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
**Mehmet ÖZGÜR**

- Proje Başkanı **Anıl Şereflioğlu**
- Çocuk ve Gençlik Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- Yönetmen Yardımcısı **Gizem Akdoğan** Koreografi **Senay Arslan**
- Müzik Tasarım **Gürkan Çakıcı** / Müzik **Mustafa Altınay** Işık Tasarım **Furkan Kaymaz** Dekor Tasarım **Musa Öçal**
- Kostüm Tasarım **Gizem Kadırlar** Alış Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### **Oyuncular**

Ahmet Kayaarası, Nazlı Çalışkan, Hatice Koç, Ahmet Çağrı Pirselimioğlu,  
Şimal Keşçeli, Ali Eryılmaz, Yıldız Elif Okumamış, Tolga Avcu

### **Müzisyenler**

İbrahim Alperen Kozak, Mert Karaca, Yener Şamli, Burak Akçay, Celal Burak Uzun



40 Dakika



Çocuk ve Gençlik  
Tiyatrosu

10+

## oyun hakkında

Romeo ve Juliet: gencecik iki aşık! Çok çok çok aşıklar! Çok çok çok heyecanlılar! Çok çok çok kaygılılar! Onlara engel olanlara epey kızgınlar! Fazlaca kararlı ve bazen de çook kararsızlar! Üstelik pek cesurlar! Şey.. Biraz fazla fevri oldukları da ortada. Çünkü onlar gençler, bu çok'lara çokca sahipler! Yaşama tutku ile bağlılar, ta ki yetişkinlerin bitmek tükenmek bilmeyen hırslarına, nefretlerine toslayana kadar! Bu çok eskide yazılmış trajediyi bugüne uyarlayarak hikaye anlatıcılığının sınırsızlığını keşfedeceğiz. Değişmeyen düzenleri eleştirip aşka inancımızı yeniden kalplere koyacağız. Üstelik bol bol müzik, dans ve eğlenceyle! Biliyoruz ki ancak samimiyetle, nazikçe ve cesaretle sevmeyi öğrendiğimizde başka olacak bu koca Dünya!







Elif Temuçin

## yönetmenden

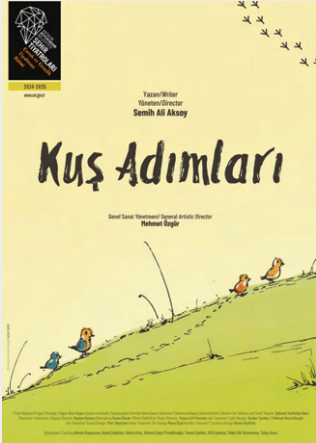
Shakespeare'in yüz yıllar öncesinden bugüne taşınan, unutulmaz aşk hikâyesi "Romeo ve Juliet"; bambaşka nesiller için; aşkı, nefreti ve kaderi harmanlayan trajik bir hikaye olarak yeniden sahnelendi. Biz ise, bu klasik eseri bir gençlik tiyatrosu örneği olarak, gençlerin enerjisi, tutkusu ve dinamik bakış açısıyla günümüze getirecek şekilde farklı bir biçimde yorumladık. Bu oyunu sahneleme amaçlarımdan biri genç neslin Shakespeare'in zengin dilini ve karakterlerini kendi bakış açılarıyla keşfetmelerini sağlamak olduğu kadar, bir diğer amacım da; aşk, aile baskısı, kimlik arayışı gibi günümüz gençlerine de ait olan temalara değinerek, ülkemizde pek de "dinlenmeyen" bugünün gençlerine yalnız olmadıklarını fark ettirmektir.

Uyarılama sürecimde, orijinal metin ile modern dil arasında bir bağ kurmaya özen gösterdim. Çünkü ancak bu şekilde günümüz gençlerine, hele ki tiyatroya karşı ön yargıları olan bir izleyici kitlesine ulaşabileceğine inanıyorum. Bu yüzden mizah ve elbette canlı müzik bizim yol göstericimiz oldu. Provalar sırasında oyuncuların kendi biricik bedensel ve karakter özelliklerinden hareketle de rejî oluşmaya başladı. Nasıl ki herkes sahnede biricik, seyir yerinde de yüzlerce biricik genç insan var ve bence illa ki izleyenler bir noktada hızla empati kuracaklar sahnedeki karakterlerle. Üstelik Shakespeare'in güçlü evrensel duygular ve şahane dilinin romantizmi ile harmanlanan dünyasından seslenen karakterlerle.. Yaratıcı ve tamamen filtersiz oyuncuların ile provalar sırasında kendi gençliklerine dair de uzun sohbetler ettik ve bu da elbette oyunun hem dinamik metnini yaratmakta hem de rejînin oluşmasında oldukça etkili oldu. Böylece komik, enerji dolu, beklenmedik ama trajedinin güçlü hissini de yok saymayan bir uyarılama ortaya çıkmış oldu. Hikaye anlatıcılığının sınırsız dünyasından hareketle, oyuncu bedenleri ile mekanlar, eşyalar, atmosferler yaratıldı sahnede. Bu da, seyircinin hayal dünyasını hareket geçiren ve oyuna her an dahil edilen dinamik bir izleme deneyimi sunan bir uyarılama olmasını sağladı.

Bu uyarılamanın en heyecan verici unsurlarından biri ise sahnede canlı orkestra kullanımı. Müzik, oyunun farklı atmosferlerini daha da derinleştiren, duygusal geçişlere olanak sunan etkili bir araç olarak yerini aldı. "Grup Verona" bir başka güçlü karakteriymişçesine, oyunun, hınzır, duygusal, yaşamı kutsayan bir hale dönüşmesini büyük katkı sundu.

Antalya Şehir Tiyatrosu'nun işini seven, sahiplenen ve büyük bir iştahla denemeye açık yargısız oyuncularını ile çalışmak, teknik ekibiyle, tasarımcılarıyla ve daha birçok işi üstlenen idari kadrosuyla keyifle iş yürütmek benim adıma oldukça kıymetliydi. Bunun için emeği geçen herkese teşekkürler. Diliyorum ki sadece bir aşk hikayesi olmayan "Romeo ve Juliet", gençliğin sesi, cesareti ve tutkularının sahneye yansımaları olarak birçok izleyiciye ulaşır.

Gençler, yaşama tutku ile bağlılar, taa ki yetişkinlerin bitmek tükenmek bilmeyen hırslarına, nefretlerine toslayana kadar! Bu çok eskide yazılmış trajediyi bugüne uyarlayarak hikaye anlatıcılığının sınırsızlığını keşfedeceğiz. Değişmeyen düzenleri eleştirip aşka inancımızı yeniden kalplere koyacağız. Üstelik bol bol müzik, dans ve eğlenceyle! Biliyoruz ki ancak samimiyetle, nazıkçe ve cesaretle sevmeyi öğrendiğimizde başka olacak bu koca Dünya!



▶ **Yazan & Yöneten**  
**Semih Ali AKSOY**

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
**Mehmet ÖZGÜR**

- ▶ Proje Başkanı **Tuğçe Akat Doğan**
- ▶ Çocuk ve Gençlik Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- ▶ Yönetmen Yardımcısı **Gamze Karaca** Dramaturg **Ceren Özcan** Müzik Direktörü **Yunus Arif Kesmez**
- ▶ Işık Tasarım **Serdar Çenber - Mehmet Bora Karışık** Ses Tasarım **Mert Alperden** Dekor Tasarım **Musa Öçal**
- ▶ Kostüm Tasarım **Gizem Kadirler** Kukla Tasarım **AŞT Kukla Tiyatrosu Birimi**
- ▶ Uzman Danışman Psikolog **Sibel Usta** Korrepetitör **Mustafa Altınay**
- ▶ Afiş Tasarım **Nehar Balin Uzun**

### **Oyuncular**

Ahmet Kayaarası, Nazlı Çalışkan, Hatice Koç, Ahmet Çağrı Pirselimioğlu,  
Yaren Çavdur, Ali Eryılmaz, Yıldız Elif Okumamış, Tolga Avcu

### **Müziyenler**

Mert Karaca , Celal Burak Uzun , Yener Şamlı, Burak Akçay, İbrahim Alperen Kozak



60 Dakika



Çocuk ve Gençlik  
Tiyatrosu

7+

## oyun hakkında

Vudvik ve Kolibrik, Akdeniz'in muhteşem ormanlarından birinde, küçük bir derenin yakınlarına kök salmış yaşlı bir meşe ağacında yaşayan iki küçük kuş kardeşidir. Vudvik, genç yaşına rağmen şarkı söylemek konusunda inanılmaz maharetlidir ve bu yeteneği çok geçmeden ona büyük bir şöhret kazandırır. Artık herkes tarafından pohpohlanan, kariyer basamaklarını hızla tırmanan, hep daha çok beğenilmek için yanıp tutuşan bir kuştur. Kolibrik ise herhangi bir yönüyle öne çıkmayan, çekingen, kendi halinde, iddiasız bir kuştur. Günlerini yaşlı meşenin dallarında ondan hikayeler dinleyerek, sakladığı palamutları bulması için Vudvik'e bilmeceler hazırlayarak, sırf hoşuna gittiği için bestelediği bir melodiyi deredeki kurbağalarla mırıldanıp durarak geçirir. Vudvik'in önlenemez yükselişinden hoşnut değildir; çünkü bu şatafatlı dünyanın bir parçası olmakta zorlanmaktadır. Artık kardeşiyle arasına bir mesafe girmiş, palamutlar saklandıkları yerden çıkmaz olmuşlardır.

Vudvik ve Kolibrik, beklenmedik bir olayın ardından, hem kendilerine hem de birbirlerine giden yollar hayli kapanmışken, gizemli bir çağrıya kulak verme cesareti göstereceklerdir. Bu sayede etraftaki ışıklar söndüğünde içlerindeki ateşle ne yapacaklarına karar verecek; kuşların dünyasından ibaret olmayan başka dünyaları keşfedecek; birleşen, ayrılan, çatallanan ve birbirine dolanan yolların tıpkı yeraltındaki mantar ağları gibi nihayetinde herkesi ve her şeyi bir arada tuttuğunu ama bu bir aradalıkta herkesin ve her şeyin yine de biricikliğini koruduğunu anlayacaklardır.







Semih Ali Aksoy

## yönetmenden

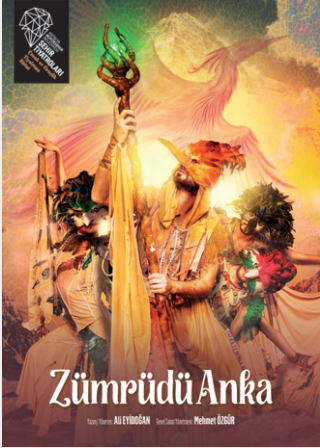
Kuş Adımları'nın ilhamını aldığı ve art alanını kuran iki eski hikâye var. Biri hepimizin aşına olduğu Simurg efsanesi, diğeriyse Sinek Kuşu Masalı. Amazonlar'dan Tibet'e farklı versiyonları olan bu kadim öykü, bugün anlatıcıdan anlatıcıya aktarılan farklı dillerde, birçok farklı yorumla sahip. Bu yorumları bir araya getiren ve bu masalı 8 yıl önce Almanya'da bir araba yolculuğunda ilk kez kalbime fısıldayan biricik Odile Néri-Kaiser'e ve ondan 6 yıl sonra birlikte anlattığımız Ami Kaf'e beni de bu güzel hikâyenin bir taşıyıcısı kıldıkları için sonsuz teşekkür ediyorum. Bu hikâyeler zor zamanlarda bana yoldaşlık etti. Ben de Antalya'ya, muhteşem kuşların ve ormanların dışına gelirken bu hikâyelerden yola çıkmak ve başka meseleleri de içine katarak yeni bir metin ortaya çıkartmak istedim. Öyle bir an gelir ki artık büyük kardeşimiz bizimle eskisi kadar oynamak istemez... ya da bir bakmış bizi hep "çocuk" gören ve tam olarak ciddiye almayan yetişkinler tarafından sürekli pohpohlanmaya başlamışız! Bazen hep yanımızda olan biri uzaklara gider ve bizi terk etti zannederiz ya da kocaman dünya karşısında küçücük hissederiz...

Ya da şöyle diyelim:

Yeteneği belli bir değerler hiyerarşisiyle kategorileştiren bir toplumda kendimizi değersiz ya da fazla değerli gördüğümüz, değişen koşullarla beraber sevdiğimiz insanlardan uzaklaşmaya başladığımızı fark ettiğimiz ya da büyük olaylar karşısında kendimizi ne yapacağımızı bilemez bir durumda bulduğumuz hiç de az değildir...

Bu ve nice başkası çocuklar kadar yetişkinlerin de meseleleridir. Çocuk tiyatrosunda, farklı yaşlarda farklı şekillerde deneyimlenen benzer sorunların sahneye taşınmasını önemsiyoruz. Sadece içerik olarak değil biçim olarak da hem yetişkinlere hem çocuklara ulaşabilmeyi niyet ediyoruz. Bu sadece pratik olarak çocukların tiyatroya yetişkinler eşliğinde geliyor olması gerçeğinden de kaynaklanmıyor -ki bu da son derece önemlidir. Bunun da ötesinde tam burada çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin bir arada bir oyun izlemesinde, birlikte yaşam kültürünü inşa eden bir toplumsal eylem olarak tiyatroya dair özgün bir potansiyeli gördüğümüz için de önemsiyoruz.

"Çocuklarımızı yetiştirmek" gibi bir kaygı gütmeyen -sanatın böyle bir yükümlülüğü olduğunu düşünmüyorum-, çocukları "geleceğin yetişkini" oldukları için değil, bugünün ve buranın çocukları oldukları için değerli gören bir bakış açısıyla tiyatroya çalışmaya çalışıyoruz. Bu, farklı hayat deneyimlerimizle güçlenen ortak yaşam kültürünü hep birlikte kurmamızı sağlayabilir. Tiyatro da bunun için bir başlangıç noktası olabilir. Birlikte eğlenerek, duyulanarak, düşünerek farklı yaşlar ve yaşantılar birbirleriyle tanışabilir. Tiyatro bunu hep yaptı. Böylece bir araya gelebilir, ejderhayı yenebilir, ormanı yeşertebiliriz. Birbirimize dokunan köklerimizle, birleşen ve ayrılan yollarla ve kuş adımlarıyla...



▶ **Yazan**  
Ali EYİDOĞAN

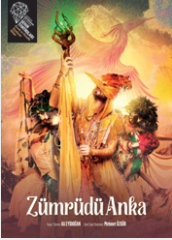
▶ **Yöneten**  
Ali EYİDOĞAN

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- ▶ Çocuk ve Gençlik Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- ▶ Işık Tasarımı **Özgür Dokuyucu** Dekor Tasarım **Musa Oçal**
- ▶ Kostüm ve Mask Tasarım **Gizem Kadirler** Reji Asistanı **Cansu İrey**
- ▶ Afiş Tasarım **Cem Burak Çimrin**

#### **Oyuncular**

Ali Eryılmaz, Ahmet Kayaarası, Nazlı Çalışkan, Ahmet Çağrı Pirselimoğlu,  
Hatice Koç, Tolga Avcu, Yıldız Elif Okumamış, Elif keskiner, Efecan Akkuş



45 Dakika

5+

Çocuk ve Gençlik  
Tiyatrosu

## oyun hakkında

Felaketlerin gölgesinde bunalan ve bir çıkış yolu arayan bütün kuşlar, Hüthüt'ün önderliğinde padişahlarını bulmak için yola çıkmaya karar verirler. Efsaneye göre Kaf Dağı'nda yaşayan Zümrüdüanka kuşların padişahıdır ve onlara sadece o yardım edebilir. Fakat ona kavuşabilmek için Yedi Yol'dan geçmeleri gerekmektedir. Sabır Tarlası'ndan, Aşk Denizi'nden, Marifet Dağı'ndan, Cömertlik Vadisi'nden, Birlik Mağarası'ndan, Hayret Ormanı'ndan ve Yokluk Çölü'nden geçebilmek hiç de kolay değildir. Zümrüdüanka'ya kavuşabilmek için Yedi Yol'dan geçmeyi göze alan kuşlar, bu yolculuk sırasında eksilerek, kalanlarla güçlenerek, binbir zorlukla ve sınavla Kaf Dağı'na varırlar. Orada gördükleri şey ise beklediklerinden çok farklıdır. Yedi Yol'u başarıyla tamamlayan kuşlar, artık padişahlarına kavuşmuşlardır. Zümrüdüanka'nın sırrına sadece bu kuşlar erebilmişlerdir.







Ali Eyidoğan

## yönetmeden

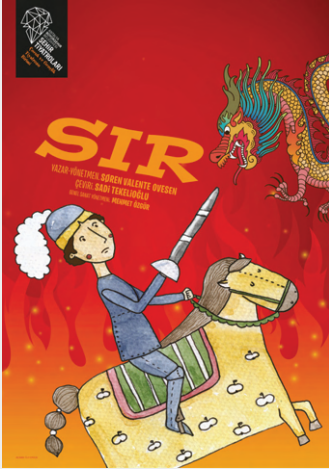
### MASAL KÜÇÜĞÜN, İZAH BÜYÜĞÜN

Uzak Asya'dan Mezopotamya'ya, Ortadoğu'dan Antik Yunan'a kadar ulaşmış, Feridüddin Attar'dan Gülşehri'ye, Peter Sis'den Peter Brook'a kadar birçok yazar ve sanatçının eserlerine ilham vermiş olan Simurg efsanesi, bugün başka bir anlatım ve bakış açısı ile çocuklarımızla buluşuyor. Avrupa'da Phoenix, Asya'da Simurg, Arapça'da ise Anka olarak bilinen bu en meşhur masal kuşunun adı, Türkçemizde Simurgu Anka betimlemesinden Zümrüdü Anka'ya dönüşmüştür. Bu destansı kuşun en dillere destan hikayesi ise, bizim de üstüne düştüğümüz Kuşların Yolculuğu'dur.

İnsanoğlunun en varlıkbilimsel soruları ve sorunları üzerine yoğunlaşan böylesi bir efsaneyi, çocuklara taşımamızın belli bir nedeni var elbette. Yetişkinler için çok şey ifade eden bu masalı; anonim kalıplarını bozmadan, çocukların sosyal ve psikolojik gelişimlerine temas edecek bir noktaya taşımak, beni bir yönetmen olarak çok heyecanlandıran bir projeydi. Bu doğrultuda bu meşhur masalı, bireysel sorunlarına çözüm getirmeyi öğrenmesi gereken küçük kardeşlerimiz için yeniden kaleme almak gerekiyordu. Hayallerimize ulaşabilmek için sabrın, tutkunun, cesaretin, cömertliğinin, birlikte hareket etmenin, yolundan sapmamanın ve umudu kaybetmemenin önemini, bu efsanenin kadim Yedi Yol'unda imgelemek ve anlatmak, çocuklarımız için olduğu kadar yetişkinler için de çok şey ifade edecektir diye umuyorum.

Masallar gerçeğin gölgesidirler. Kuşların Yolculuğu'nu sahneye taşımaktan amacımız, kuşların renkli dünyalarını estetize ederek, insanoğlunun dünyasına ulaşmaktır. Her masalda olduğu gibi. Antalya Şehir Tiyatroları'nda yaptığım bu ilk çalışmada, Çocuk Tiyatrosu Birimi oyuncularının bana ve projeye olan güvenleri, bütün hünerlerini ve motivasyonlarını benimle paylaşmaları benim açımdan oldukça verimli ve kolektif bir oyun çıkardı ortaya. Tasarım ekibinin hevesi ve kreatif yaklaşımı ise oyunu görsel anlamda başka bir boyuta taşıdı. Umarım küçük seyircilerimiz ve siz büyükler de, oyunun sonunda aynı fikri paylaşırsınız. Bu masalın sahne üstüne taşınmasında emeği geçen tüm Antalya Şehir Tiyatroları ekibine, bana olan güvenini her fırsatta belli eden Antalya Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Özgür'e çok teşekkür ediyorum.

Kuşlar uçmak üzere... İyi yolculuklar!



▶ **Yazan&Yöneten**  
**Sören Valente OVESEN**

▶ **Genel Sanat Yönetmeni**  
**Mehmet ÖZGÜR**

- ▶ Çocuk ve Gençlik Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- ▶ Çeviren **Sadı Tekelioğlu** Müzik ve Korrepitör **Sus Hauch Dekor Tasarım Musa Oçal**
- ▶ Kostüm Tasarım **Gizem Kadirler** Işık Tasarım **Furkan Kaymaz** Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### **Oyuncular**

Ali Eryılmaz, Nazlı Çalışkan, Ahmet Çağrı Pirseliimoğlu, Hatice Koç, Elif Keskiner

### **Müzisyenler**

İbrahim Alperen Kozak , Mert Karaca, Yener Şamlı, Burak Akçay, Celal Burak Uzun



45 Dakika



Çocuk ve Gençlik  
Tiyatrosu

5+

## oyun hakkında

12 yaşındaki George 1900'lü yılların Londra'sında iki halası Oda ve Adda ve hizmetçileri Leila ile beraber yaşamaktadır. Son derece korkak bir çocuk olan George'un geceleri yatağını ıslatmak gibi can sıkıcı bir sorunu vardır. Diğer yandan halaları da katı ve baskıcı insanlardır. Hayatında yapmak istediği çoğu şeye yasak koyulan George sürekli hayaller kurarak ve "Korkusuz George ve Kana Susamış Ejderha" adlı bir kitabı okuyarak günlerini geçirmektedir. Kendini kitaptaki kahramanla özdeşleştiren George, bir gün Kapadokya'ya giderek ejderhayı yenmeyi ve prensesi kurtarmayı kafasına koymuştur. Tiyatro Batida'nın kurucularından, Danimarkalı sanatçı Soren Ovesen tarafından yazılan ve yönetilen "Sır" tıpkı adı gibi gizemlerle dolu, fantastik bir masal. Destansı bir kahramanlık hikayesini çocuk gözüyle sizlere sunan oyun cesaretin ve sevginin en güzel halini Antalya Şehir Tiyatroları sahnesine taşıyor.







**Soren Valente Ovesen**

## **yönetmeden**

Utancı, aşağılanma ve kurtuluşa dair müzikal bir masal...

Çocuklar için ne oynayabilirsiniz?

Memleketim Danimarka'da şu soru son 30-40 yıldır sürekli soruldu: Gösterdiğimiz şeyleri çocuklar anlıyor mu? Gördükleri şeyleri kaldırıbiliyorlar mı? Sıkılıyorlar mı? Herhangi bir şeyi öğreniyorlar mı? Sahnede gördüklerinden herhangi bir şey öğrenmeliler mi? Salt eğlence kabul edilemez midir? Vs...

Kazanılan tecrübeyle eş zamanlı olarak tiyatro kaçınılmaz bir biçimde gelişirken, içeriğin yanı sıra biçimle de ilgili deneyler ve tartışmalar devam etti. Burada Türkiye'de Sır'ı çalıştığımız süre zarfında bizim de pek çok tartışmamız oldu. Performansın daha hareketli ve renkli bir biçimde olması, aksesuarların ve sahne elementlerinin görsel olarak daha dikkat çekici olması ve hatta çocukların eşlik edebileceği şarkıların bulunması gerektiğini düşünenler oldu.

Sır'ın ana karakterleri olan George ve Laila hakkındaki hikâyenin; Antalya çocuklarının anlayabileceğinin üzerinde kalabileceğinden ve hatta aile ve öğretmenlerin perde kapandıktan sonra diğer herkese asla gelmemeleri gerektiğini söyleyeceğinden endişelendiler.

Endişelenmekte haklılar mı?

Kendiniz karar verin. Gidin oyunu izleyin. Hedefi ıskalamış mıyız yoksa sahne de olan bitenden etkilendiniz mi?

Ben bizzat bu noktaya gelmiş olmaktan çok mutluyum. Neredeyse 15 yıl önce Danimarka'daki tiyatro grubum Batida'yla bu oyunu yaptığım zaman da çok mutluydum. O zaman oyunun ismi "Şahane Kapadokya" idi. Danimarkalı seyirci oyunu başına bastı ve beş sezon boyunca ülkeyi dolaştı.

Bursa'da festivalde bu arada prömiyerden hemen sonraydı Türk seyircisinin zevkine sunuldu. Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'ndan Özer Tunca bile izlemişti. Unutamamış olacak ki, buraya, Antalya'ya gelmem ve tiyatromun genç, yetenekli ekibiyle bu oyunu çalışmam için beni davet etti, ki onlarla çalışmak benim için sıra dışı bir zevk oldu. "Sır"ı kendi tarzımda sahnelememe izin verdiği için Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Özgür'e büyük bir teşekkür göndermek istiyorum. Aynı zamanda ASSITEJ Türkiye'ye de özel teşekkürlerimi sunarım. Bu organizasyonun Uluslararası ASSITEJ Küresel Ağ'ındaki çabaları olmasaydı, benim ve tiyatromun bu güzel insanlarla bu güzel ülkede buluşması ihtimali söz konusu olamayacaktı. İyi seyirler.

*Oyunumuzun yönetmeni Sevgili Soren Valente Ovesen'i 2025 yılında kaybetmenin üzüntüsünü yaşıyoruz. Bize kattığı her şey için minnettarız. Sevgili Soren'in yazısını ilk haliyle paylaşıyoruz. Anısı hep bizimle olacak...*



► **Yazan** Hans Christian ANDERSEN ► **Yöneten** Martynas LUKOSIUS ► **Genel Sanat Yönetmeni** Mehmet ÖZGÜR

- Proje Başkanı **Soner AKÇAY**
- Kukla Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- Dramaturg **Christian Clausen** Müzik Direktörü **İhsan Kılavuz**
- Dekor&Kukla&Kostüm Tasarım **Martynas Lukosius**
- Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### Oyuncular

Nazlı Selin Akçay, Ata Yıldırım, Şafak Dağarslan, Soner Akçay



40 Dakika



Kukla Tiyatrosu

8+

## oyun hakkında

Çirkin Ördek Yavrusu masalından esinlenerek hazırlanan 'Farklı' kukla oyunu, kendine benzemeyenle kurulan dostluğu anlatmaktadır. Bir çocuğun ormanda bulduğu bir yumurtayı koruyup kollamasıyla yeni bir arkadaşlığın kapıları aralanmaya başlar. Alışılmışın dışında kuklalar kullanılarak oynanan oyun hem genç izleyicilerimize hem de yetişkin izleyicilerimize 'Farklı' bir deneyim vadediyor.







► **Yazan**  
Leo LIONNI

► **Uyarlayan**  
Ali EYİDOĞAN

► **Yöneten**  
Ayten ÖĞÜTÇÜ

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- Proje Başkanı **Nazlı Selin AKÇAY**
- Kukla Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- Müzik Tasarım **Gürkan Çakıcı** Işık Tasarım **Furkan Kaymaz**
- Dekor&Kostüm&Kukla Tasarım **Ayten Öğütçü**
- Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### Oyuncular

Nazlı Selin Akçay, Soner Akçay, Şafak Dağarslan, Ata Yıldırım, Bilge Göze Bal



40 Dakika



Kukla Tiyatrosu

4+

## oyun hakkında

Oyun, karşılaştığı her bütünün "küçük bir parçası" olduğuna inanan Pezzettino adlı bir karakterin kendi benliğini bulma hikayesini anlatır. Gördüğü her bütüne, eksik parçası olup olmadığını sorar ve her seferinde onlardan, bir parçaları eksik olsaydı yeteneklerini kullanmalarının mümkün olmayacağı cevabını alır. Bakalım Parçacık, bu yolculukta kimlerle karşılaşacak ve hikayenin sonunda neyin farkına varacak?







Ayten Ögütcü

## yönetmenden

Merhaba büyümek için can atan sevgili küçükler ve çocukluğunu özlemle anan kıymetli büyükler. Oyunumuzun özeti bu kadar işte...

Ya da sanırım benim şimdikiye kadar ki yaşam öyküm bu kadar. Bütün çabam önce büyümektir. Şimdi ise çocuk olabilmek. Belki de tam bu yüzden kuklalara, sıkı sıkıya sarılıyorum. Çocukluk hayallerimi hatırlattıkları, çocukken ve bu günlerde hala kimi zaman tarifsiz biçimde içimi kaplayan o yalnızlık hissini ve başaramama korkusunu yine onlar sayesinde yendiğim için hayatımın vazgeçilmezleri oldular. Çocukken uykuya dalarken oyuncaklarımın ben uyuduktan sonra birden canlandıklarını hayal eder öylece uya kalırdım. Kafamda kurduğum bu küçük senaryolar ertesi gün bir oyuna dönüşürdü. Tam da kukla tiyatrosunun kaynağını çocukların bez bebeklerle oynadıkları oyuna dayandıran teorem gibi. Çocuk oyunlarındaki imgelem, evrensel özgünlüğün birinci örneği kabul edilir. Çocuk sağlığındaki doğal yaratıcılık, çabası ve özgün olmasıyla, tarih boyunca önemli bir değişmez olarak kalır. Kukla tiyatrosunun kaynağını çocuk oyunlarında arayan teorinin kanıtı, farklı dillerdeki kukla sözcüklerinin etimolojik araştırmasına dayanır. Buna göre İngilizce’de kukla anlamına gelen puppet sözcüğünün kaynağı Latince’deki pupa ve pupula sözcüklerine dayanır. Pupa, “bebek,” “küçük kız” veya “oyuncak bebek” anlamına; Pupula ise “küçük figür” veya “gözbebeği” anlamına gelir. Günümüzde Fransızca’da poupée, çocukların oynadığı oyuncak bebekleri ifade eder. Ayrıca mecazi olarak sevimli bir insana hitap etmek için de kullanılabilir.

Kuklaları tarif etmek için ne güzel sözcükler değil mi? Şikâyet etmez, yorulmaz olan bu oyun arkadaşları kökeni ister çocuk oyunlarına ister dini ritüellere dayansın, sahneye her çıktıklarında seyircisinin yüzüne bir tebessüm yerleştirerek hayal ile gerçek arasında bir bağ kurar. Çocuklar için hayal dünyalarına bir ayna tutarken yetişkin izleyicilere de yeniden çocuk olma, merak duyma ve öğrenme şansı sunar.

Leo Lionni’nin Pezzetino öyküsünde, büyüme ve kendini tanıma serüveni soyut bir biçimde küçük bir parçanın kimlik arayışı üzerinden aktarılır. Bu öyküden uyarılan oyunumuzda, çocuğu bir yaratıcılığa renkli ve özgün formlarda kuklalar yapmaya basmakalıp görsel ifadeden ve didaktik bir anlatı dilinden sakınarak hayal gücümüzün el verdiği ölçüde yalın, eğlenceli ve renkli bir dünya yaratmaya çalıştık. Büyük bir hamur topundan kopartılmış ve şekillenmeye hazır küçük bir hamur parçası gibi görünen Parçacık, sizler gibi etrafındaki büyüklerle bakıp onların yaptıklarını yapmak ve bir an önce büyüüp pek çok şey başarmak hevesinde. Ama size bir sır vereyim; bir büyük olarak en büyük arzum siz küçükler gibi sınırsız bir hayal gücüne ve geleceği heyecanla kucaklayan yaşam sevincine sahip olmak. Hayattaki bütün başarılarımız bu iki becerinin sonucu aslında. Biz “büyüklerde” eksilen bu “parçalar” sizin içinizde özgürce dans ediyor. Sizin gözünüzde herkesin kocaman olduğu ve pek çok şeyi başarabildiği bu dünyada aslında tastamam olan siz küçükler, eksik parçası olan ise biz yetişkinleriz. Uzun lafın kısası küçük kahramanımız Parçacık’ın kendi bütünü bulmak için çıktığı serüveni size de anlatmak ve ona da dediğimiz gibi size de demek istiyoruz ki: Herkes farklı, herkes tek, herkes özel kendisi içinde. Hayal ettiğiniz her şey kendinize güvendiğinizde mutlaka gerçek olacaktır.



► **Yazan**  
Soner AKÇAY

► **Yöneten**  
Soner AKÇAY

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- Kukla Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı: **Şebnem Yurttutan Kara**
- Işık Tasarım: **Furkan Kaymaz** Dekor Tasarım: **Soner Akçay**
- Kostüm Tasarım: **Antalya Şehir Tiyatroları Kukla Tiyatrosu Birimi**
- Kukla Tasarım ve Uygulama: **Antalya Şehir Tiyatroları Kukla Tiyatrosu Birimi**
- Afiş Tasarım: **Tülay Demircan**

### Oyuncular

Nazlı Selin Akçay, Soner Akçay, Şafak Dağarslan, Ata Yıldırım, Musa Burçak, Bilge Göze Bal



45 Dakika



Kukla Tiyatrosu  
(Yetişkinlere özel)

10+

## oyun hakkında

İnsanoğlu yüzyıllardır bazen daha iyi bir yaşam için, bazen de zorunlu sebeplerden dolayı göç etmiştir. Kimi zaman yakınlara kimi zaman da sınırların ötesinedir yolculuğu... Ve çoğu zaman bir bavula sığdırır tüm yaşamını.

İster zorunlu, ister gönüllü olsun;  
Her göç yeni bir umuttur,  
Her göç yeni bir sevinç,  
Her göç yeni bir hüsrân...  
Ve belki de herbirimiz yeni bir göçmen...

Oyunumuz, evini, umutlarını, geçmişini, hayallerini tek bir bavula sığdırıp yola düşenlerin hikayesini anlatmaktadır.







Soner Akçay

## yönetmenden

İnsanoğlunun yüzyıllardır süren göçü biter mi dersiniz?

Bazen savaşlar, bazen doğal afetler, bazen de daha güzel bir yaşam arzusu bizi göç etmeye zorladı, zorlayacak... İster gönüllü ister zorunlu olsun, göç her zaman hayatımızda olacak.

Peki ne götürür insan yanında göç ederken? Sadece kıyafetlerini mi, ya da zorunlu ihtiyaçlarını mı alır yanına? Peki çocukluğu? Çok sevdiği ağacı? Ya evi?... Evini de taşıyabilir mi yanında? Bir bavula sığdırabilir mi tüm geçmişini? Neler çıkar bir göçmenin bavulundan? Ne kaybeder göç ederken insan? Kafamda bu sorularla başladım Göçmen'i çalışmaya...

Antalya Şehir Tiyatroları'nın 2016 Yılında kurulan Kukla Tiyatrosu Biriminin ilk yetişkin kukla oyunu olacaktı Göçmen... Antalyalılara sunacağımız ilk yetişkin kukla oyunu... Üzerimde bunun baskısını hissetmedim desem yalan olur. Neyse ki genel Sanat Yönetmenimiz Mehmet Özgür ve Kukla Tiyatrosu Biriminden Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcımız Nazlı Selin Akçay desteklerini hiç esirgemedi bizden. Çok teşekkür ederim.

Göçmenin tüm kuklalarını Kukla Tiyatrosu Biriminin değerli kukla sanatçılarıyla birlikte tasarladık, birlikte yaptık. Aynı heyecana sahip insanların bir arada olması ne güzel... Bu süreçte, hepimiz kendi göçümüzü hatırladık, kendi yolculuğumuza çıktık. Dekordan ışığa, sahne temizliğinden büro personeline kadar emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarıma çok teşekkür ediyorum.

Biz oyunumuzu çalışırken 6 Şubat 2022'de maalesef Kahraman Maraş depremini yaşadık. Ve insanların ellerinde kalan sadece bir bavulla, yeni bir yaşam için, yollara düştüğünü gördük, yaşadık. Tüm hayatını sığdırdığı bir bavulla... Ne kadar hafif ne kadar ağır bir bavul... Yaşananlar hepimizin acısıydı, taşınan hepimizin bavulu... İşte bu sebeple Göçmen'i; evini, geçmişini, tüm umutlarını bir bavula sığdırıp göç eden tüm insanlarımıza ithaf ediyorum.

İnsanoğlunun yüzyıllardır süren göçü biter mi dersiniz? Bitmesi umuduyla...



► **Yazan**  
Charles PERRAULT

► **Uyarlayan&Yöneten**  
Nazlı Selin AKÇAY

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- Kukla Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı: **Şebnem Yurttutan Kara**
- Müzik Tasarım **Gürkan Çakıcı** Işık Tasarım **Furkan Kaymaz** Dekor Tasarım **Nazlı Selin Akçay**
- Kostüm Tasarım **Şafak Dağarslan** Kukla Tasarım **Nazlı Selin Akçay**
- Kukla Yapımı **Antalya Şehir Tiyatroları Kukla Tiyatrosu Birimi**
- Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### Oyuncular

Nazlı Selin Akçay, Soner Akçay, Şafak Dağarslan, Ata Yıldırım, Bilge Göze Bal, Elif Keskiner



45 Dakika



Kukla Tiyatrosu

4+

## oyun hakkında

Oyun Külkedisi'nin sevgi dolu kalbi ile nasıl her şeyin üstesinden geldiğini anlatmaktadır. Külkedisi, üvey anne ve kardeşleri ile bakalım nasıl başa çıkacak? Cevabı merak mı ediyorsunuz? iyilik yapan herkesin bir iyilik perisi vardır.







Nazlı Selin Akçay

## yönetmenden

Kukla, hem çocuklar hem de yetişkinler için hayallerle dolu bir dünyanın giriş kapısıdır. Cansız nesnelerin hayat bulmuş hali olan kuklaların, çocuklar üzerindeki etkisini keşfetmem eğitimlik yıllarıma dayanır. Oynar gözler yapııştırıp kuklaya dönüştürdüğüm kaleme hayranlıkla bakan çocukları görünce, ben de hayallere dalar, yaratıcı oyunlarla, keşiflere çıkardım onlarla birlikte.

“Külkedisi” oyununun hazırlıklarına da aynı duygularla başladım. Charles Perrault dünyaca ünlü – eminim ki tüm çocukların ezbere bildiği- Külkedisi masalında, üvey annesi ve kız kardeşleri tarafından zorbalığa uğrayan bir genç kıızı, Külkedisi’ni anlatır. Kendisine yapılan tüm kötülöklere rağmen iyilikten vazgeçmez ve sevginin her şeyi çözeceğine inanır Külkedisi... Hayal kurar ve hayalleriyle mutlu olur.

Türkiye’nin ödenekli tek kukla tiyatrosu olan, Antalya Şehir Tiyatroları Kukla Tiyatrosu Birimi’nin kurulmasına vesile olan Genel Sanat Yönetmenimiz Sayın Mehmet Özgür, büyük hayaller kurmamız konusunda hep yüreklendirdi bizleri. Ben de Antalya Şehir Tiyatroları Kukla Tiyatrosu Birimi’nde ki bu ikinci yönetmenlik deneyimimde bu düstur ile hareket etmeye çalıştım. Ve Külkedisi’ni dev kuklalar ve gölge tiyatrosu teknikleriyle kurgulamaya karar verdim.

Oyunumuzun tüm kuklalarını, kostümlerini ve dekorlarını, uzun çalışmalar sonucunda, Kukla Tiyatrosu Birimi oyuncularımızla birlikte yaptık. Işık ve müzikler de yine tiyatromuzun emek verenleri sayesinde hazırlandı. Benimle aynı hayali kuran, üretimleriyle hayalimi kat kat büyüten tüm çalışma arkadaşlarıma bir kez daha gönülden teşekkür etmek istiyorum.

Şimdi dev bir ekiple hazırlanan ve dev kuklalarla oynanan bu hayale sizlerin de ortak olacağına inanıyorum. Sizleri, hayallerle dolu bu dünyanın kapısında karşılamak ve kuklalarla buluşturmak için bekliyoruz.



► **Yazan**  
Phoebe GILMAN

► **Uyarlayan&Yöneten**  
Nazlı Selin AKÇAY

► **Genel Sanat Yönetmeni**  
Mehmet ÖZGÜR

- Kukla Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı **Şebnem Yurttutan Kara**
- Müzik Tasarım **Nazlı Selin Akçay** Işık Tasarım **Furkan Kaymaz** Dekor Tasarım **Nazlı Selin Akçay**
- Kostüm Tasarım **Nazlı Selin Akçay** Afiş Tasarım **Nehar Balın Uzun**

### Oyuncular

Nazlı Selin Akçay, Soner Akçay



35 Dakika



Kukla Tiyatrosu

3+

## oyun hakkında

Balonlarla dolu bir krallık. Bu krallığı yöneten iyi kalpli bir kral ve en çok balonlarıyla oynamayı seven Prenses Lora... Bu hikaye, mutlu bir krallığa gölge düşürmek isteyen Arşidük'ün, kralın yokluğundan faydalanıp kendini kral ilan etmesiyle başlar. Bakalım bu mücadelede iyilerle kötüler birbirinden ayrılabilirler mi? Balonların sihirli dünyasının buluşmak dileğiyle...







Nazlı Selin Akçay

## yönetmenden

Şatodan ayrılan Kral'ın küçük kızı Lora, babasından uzak kalacağı için çok endişeleniyordu... Üstelik amcası Arşidükle birlikte kalmayı hiç istemiyordu. Babası içindeki korkuyu yenmesi için Lora'ya bir umut verdi; "Eğer bir terslik olursa balonlarını gökyüzüne uçur. Ben nerede olursam olayım onları görür, bir terslik olduğunu anlayıp hemen yanına gelirim". Kral gidince Arşidük ülkedeki bütün balonları patlattı ve Lora babasına haber vermek için patlamamış bir balon bulmak zorundaydı.

2020 yılında, salgın döneminde evlere kapandığımız zamanlarda aynı hisleri paylaştım Lora ile... Hayatımızın bir anda değiştiği, sevdiğimiz çok şeyden vazgeçmek zorunda olduğumuz o zor zamanlarda, bir balon bulup uçurmam gerekiyordu benim de. Balon Ağacı hikayesini, kukla oyunu olarak hazırlamaya bu dönemde başladım.

Masaüstü kukla tekniğiyle hazırladığım oyunumda, kolay temin edilebilecek malzemeler kullandım. Hikaye anlatımının önemli olduğu ve bu hikayenin kuklalarla desteklendiği oyunda umudumu bir balonda bulmuştum. Çünkü biliyordum ki her çocuk, bu zor dönemi atlatmak için evinde kendi balonunu bulmaya çalışıyordu. Sonunda umudum galip geldi ve geçen sezon, tekrar tiyatro salonlarında çocuklarımızla buluşabildik. Antalya Şehir Tiyatroları Kukla Tiyatrosu Birimimiz'in ilk oyunu olarak prömiyerimizi yapıp, tüm balonlarımızı uçurduk havaya ve çocuklarımızı da dahil ettik bu umuda.

Şimdi oyunumuzun üçüncü sezonunda daha da güçlüyüz. Haydi çocuklar, sizler de Lora'ya katılın ve çaba gösterdiğiniz, inandığınız tüm balonları uçurun gökyüzüne, oynayalım hep birlikte...



► **Yazan** Hans Christian ANDERSEN    ► **Uyarlayan&Yöneten** Jacques MATTHIESEN    ► **Genel Sanat Yönetmeni** Mehmet ÖZGÜR

- Kukla Tiyatrosundan Sorumlu Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı: **Şebnem Yurttutan Kara**
- Müzik Tasarım İhsan Kılavuz Işık Tasarım **Osman Yılmaz** Kukla Ve Dekor Tasarım **Issa Ouedraogo**
- Afiş Tasarım **Tülay Demircan**

### Oyuncular

Soner Akçay, Nazlı Selin Akçay, Şafak Dağarslan, Ata Yıldırım



45 Dakika



Kukla Tiyatrosu

4+

## oyun hakkında

Bundan çok uzun zaman önce, kıyafetlerinden başka hiç bir şey düşünemeyen ve ülkenin bütün parasını, sadece kıyafetlerine harcayan bir kral varmış. Bir gün ortaya çıkan iki dolandırıcı, bakalım kralı kandırabilecekler mi? Ve kral, hikayenin sonunda halkının karşısına nasıl çıkacak?







Jacques S. MATTHIESSEN

## yönetmenden

Benim için kukla tiyatrosu tüm hayatımın bir parçası. Babam kukla tiyatrosu yapardı ve ben daha çok ufak bir çocukken bile kukla oyununa götürürlerdi beni. Kukla tiyatrosundan kaçmaya; mim, dans, geleneksel tiyatro gibi diğer tiyatro alanlarıyla uğraşmaya çalıştım ama kuklaların dünyasından kaçamadım. Kukla tiyatrosunun bir gücü, bir kuvveti, çok güçlü bir hayal dünyası var. Belki de bunun sebebi, yerinin burası, zamanının şimdi olduğu; kulaklarınıza, yıllarınıza ve hislerinize hitap eden sihirli-hayali bir dünya olmasıdır.

2016-2017 sezonunda yeni AŞT Kukla Tiyatrosu Biriminin danışmanı olma onuruna ve ayrıcalığına eriştim. Birimin kurulmasında yardımcı olmaya, birim için profesyonel Türk kuklacıları, uluslararası sanatçıları, kalifiye kukla yapımcılarını, dekor tasarımcılarını ve yönetmenleri bulmaya çalışmak çok ilginçti. AŞT Kukla Tiyatrosu Biriminin ilk aşamasında Mustafa Ayhan, Mehmet Özgür ve 5 kuklacıyla çalışmak benim için bir keyifti ve şu an Kukla Biriminin; temelleri olan, canlı, uzun ve güçlü bir gelecek vaat eden pek çok iyi, güçlü sanatsal kukla performansı geleceği olan bir birim olduğunu hissediyorum.

AŞT'deki ilk kukla oyununun başında olmak benim için çok büyük bir keyifti ve AŞT ve ben çok şanslıydık çünkü sevgili meslektaşlarım Burkina Fasolu dekor tasarımcısı ve kukla yapımcısı Issa Ouedraogo ve Türk besteci İhsan Kılavuz ile çalışarak çok huzurlu, verimli ve güçlü bir ekip olduk. AŞT'nin yeni Kukla Tiyatrosu Biriminin 5 profesyonel kuklacısı da çok güçlü ve yaratıcı bir takımdı ki bu da büyük bir şans. AŞT'de her zaman olduğu gibi hızlı ve çok çalışmak zorundasınız ama tüm ekiple ve AŞT ile çalışmak çok yaratıcı ve eğlenceliydi. Umarım sizler de "Elbise Var İnsan Yok İnsan Var Elbise Yok" isimli kukla oyununu izlerken eğlenirsiniz ve bu oyun size hayatlarımızla ilgili bir fikir verir.

Saygılarımla,

*Oyunumuzun yönetmeni Sevgili Jacques S. MATTHIESSEN'İ 2021 yılında kaybetmenin üzüntüsünü yaşıyoruz. Bize kattığı her şey için minnettarız. Sevgili Jacques'ın yazısını ilk haliyle paylaşıyoruz. Anısı hep bizimle olacak...*

2025-2026 Sezonu

# Program





## EKİM2025

21-22-23 EKİM 2025 SAAT: 20.00	ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR Yetişkin Tiyatrosu	PERFORMANS SAHNE
23-24 EKİM 2025 SAAT: 20.00	TERÖR Yetişkin Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
25 EKİM 2025 SAAT: 15.00	BİR ŞUBAT GECESİ Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
25 EKİM 2025 SAAT: 20.00	HUYSUZ Yetişkin Tiyatrosu	BÜYÜK SAHNE
26 EKİM 2025 SAAT: 15.00	FARKLI PRÖMİYER Kukla Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
26 EKİM 2025 SAAT: 15.00	HUYSUZ Yetişkin Tiyatrosu	BÜYÜK SAHNE
28 EKİM 2025 SAAT: 20.00	ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR Yetişkin Tiyatrosu	PERFORMANS SAHNE
30 EKİM 2025 SAAT: 20.00	ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR Yetişkin Tiyatrosu	PERFORMANS SAHNE
30-31 EKİM 2025 SAAT: 20.00	TERÖR Yetişkin Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ



## KASIM2025

<b>1 KASIM 2025</b> SAAT:15.00	<b>KÜLKEDİSİ</b> KuklaTiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>2 KASIM 2025</b> SAAT:15.00	<b>ZÜMRÜDÜANKA</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>4-5-6 KASIM 2025</b> SAAT:20.00	<b>ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>6-7 KASIM 2025</b> SAAT:20.00	<b>TERÖR</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>8 KASIM 2025</b> SAAT:20.00	<b>KUŞ ADIMLARI</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>8 KASIM 2025</b> SAAT:20.00	<b>KAFATASI</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>BÜYÜK SAHNE</b>
<b>9 KASIM 2025</b> SAAT:15.00	<b>PARÇACIK</b> KuklaTiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>11 KASIM 2025</b> SAAT:15.00	<b>PARÇACIK</b> KuklaTiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>12-13 KASIM 2025</b> SAAT:15.00	<b>BİR ŞUBAT GECESİ</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>12 KASIM 2025</b> SAAT:20.00	<b>GÖÇMEN</b> KuklaTiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>13-14 KASIM 2025</b> SAAT:20.00	<b>POLİSLER</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>14-15 KASIM 2025</b> SAAT:15.00	<b>ROMEO+JULIET=AŞK(?)</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>

**15 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**KAFATASI**  
Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**16 KASIM 2025**  
SAAT:15.00

**BALON AĞACI**  
KuklaTiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**19 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**GÖÇMEN**  
KuklaTiyatrosu YETİŞKİNLER EÖZEL

**PERFORMANS SAHNE**

**20-21 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**POLİSLER**  
Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**20-21 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**AKİDE ŞEKERİ**  
Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**22 KASIM 2025**  
SAAT:15.00

**KÜLKEDİSİ**  
KuklaTiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**22 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**KAFATASI**  
Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**23 KASIM 2025**  
SAAT:15.00

**SIR**  
Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**26 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**GÖÇMEN**  
KuklaTiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL

**PERFORMANS SAHNE**

**27-28 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**POLİSLER**  
Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**27-28 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**AKİDE ŞEKERİ**  
Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**29 KASIM 2025**  
SAAT:15.00

**ZÜMRÜDÜANKA**  
Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**29 KASIM 2025**  
SAAT:20.00

**MEZBAHALARIN KUTSAL  
JOHANNAS'SI**  
Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**30 KASIM 2025**  
SAAT:15.00

**ELBİSE VAR İNSAN YOK  
İNSAN VAR ELBİSE YOK**  
KuklaTiyatrosu



## ARALIK 2025

2-3 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

ANTİGONE

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

4-5 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

AKİDE ŞEKERİ

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

6 ARALIK 2025

SAAT: 15.00

KUŞ ADIMLARI

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

6 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

MEZBAHALARIN KUTSAL JOHANNA'SI

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

7 ARALIK 2025

SAAT: 15.00

PARÇACIK

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

9-10 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

ANTİGONE

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

11-12 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

AKİDE ŞEKERİ

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

13 ARALIK 2025

SAAT: 15.00

SİR

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

13 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

MEZBAHALARIN KUTSAL JOHANNA'SI

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

14 ARALIK 2025

SAAT: 15.00

FARKLI

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

16-17 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

ANTİGONE

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

18-19 ARALIK 2025

SAAT: 20.00

TAKINTILAR

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**20 ARALIK 2025**

SAAT:15.00

**ROMEO+JULIET=AŞK(?)**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**20 ARALIK 2025**

SAAT:20.00

**MEZBAHALARIN KUTSAL JOHANNA'SI**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**21 ARALIK 2025**

SAAT:15.00

**PARÇACIK**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**23-24 ARALIK 2025**

SAAT:20.00

**ANTİGONE**

Yetişkin Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**25-26 ARALIK 2025**

SAAT:20.00

**TAKINTILAR**

KuklaTiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**27 ARALIK 2025**

SAAT:15.00

**BİR ŞUBAT GECESİ**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**27 ARALIK 2025**

SAAT:20.00

**HUYSUZ**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**28 ARALIK 2025**

SAAT:15.00

**KÜLKEDİSİ**

KuklaTiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**28 ARALIK 2025**

SAAT:15.00

**HUYSUZ**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**30 ARALIK 2025**

SAAT:20.00

**GÖÇMEN**

KuklaTiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL

**PERFORMANS SAHNE**



## OCAK 2026

3 OCAK 2026

SAAT:15.00

FARKLI

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

3 OCAK 2026

SAAT:20.00

HUYSUZ

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

4 OCAK 2026

SAAT:15.00

KUŞ ADIMLARI

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

4 OCAK 2026

SAAT:15.00

HUYSUZ

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

6-7-8 OCAK 2026

SAAT:20.00

ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

8-9 OCAK 2026

SAAT:20.00

TAKINTILAR

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

10 OCAK 2026

SAAT:15.00

PARÇACIK

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

10 OCAK 2026

SAAT:20.00

HUYSUZ

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

11 OCAK 2026

SAAT:15.00

ROMEO+JULIET=AŞK(?)

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

11 OCAK 2026

SAAT:15.00

HUYSUZ

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

13-14-15 OCAK 2026

SAAT:20.00

ERMİŞLER

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

15-16 OCAK 2026

SAAT:20.00

TAKINTILAR

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

31 OCAK 2026

SAAT:20.00

HUYSUZ

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE



# OCAK 2026

## Çocuklar ve Gençler için Yarıyıl Tiyatro Şenliği Oyun Programı

**17-18 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**BİR ŞUBAT GECESİ**

**20-21 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**SIR**

**22-23 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**KUŞ ADIMLARI**

**24 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**ROMEO+JULIET=AŞK(?)**

**25 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**BALON AĞACI**

**27 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**BALON AĞACI**

**28-29 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**ZÜMRÜDÜANKA**

**30-31 OCAK 2026**

SAAT:15.00

**KÜLKEDİSİ**

**1 ŞUBAT 2026**

SAAT:15.00

**ROMEO+JULIET=AŞK(?)**



# ŞUBAT 2026

**3 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**GÖÇMEN**

Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL

PERFORMANS SAHNE

**4-5 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**POLİSLER**

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

**5-6 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**TERÖR**

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**7 ŞUBAT 2026**

SAAT: 15.00

**ZÜMRÜDÜANKA**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**7 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**MEZBAHALARIN KUTSAL JOHANNA'SI**

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

**8 ŞUBAT 2026**

SAAT: 15.00

**ELBİSE VAR İNSAN YOK İNSAN VARELBİSE YOK**

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**10 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**GÖÇMEN**

Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL

PERFORMANS SAHNE

**11-12 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**POLİSLER**

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

**12-13 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**TERÖR**

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**14 ŞUBAT 2026**

SAAT: 15.00

**BİR ŞUBAT GECESİ**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**14 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**MEZBAHALARIN KUTSAL JOHANNA'SI**

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

**15 ŞUBAT 2026**

SAAT: 15.00

**KÜLKEDİSİ**

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**17 ŞUBAT 2026**

SAAT: 20.00

**GÖÇMEN**

Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL

PERFORMANS SAHNE

18 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.00

POLİSLER

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

19 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.30

19-20 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.30

AKİDE ŞEKERİ

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

21 ŞUBAT 2026

SAAT: 15.00

SİR

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

21 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.30

MEZBAHALARIN KUTSAL JOHANNA'SI

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

22 ŞUBAT 2026

SAAT: 15.00

PARÇACIK

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

24 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.30

GÖÇMEN

Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL

PERFORMANS SAHNE

25-26-27 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.30

AKİDE ŞEKERİ

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

25-26 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.30

POLİSLER

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

28 ŞUBAT 2026

SAAT: 15.00

KUŞ ADIMLARI

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

28 ŞUBAT 2026

SAAT: 20.30

MEZBAHALARIN KUTSAL JOHANNA'SI

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE



# MART 2025

**1 MART 2026**

SAAT: 15.00

**BALON AĞACI**

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**3-4 MART 2026**

SAAT: 20.00

**ANTİGONE**

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

**5-6 MART 2026**

SAAT: 20.00

**AKİDE ŞEKERİ**

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**7 MART 2026**

SAAT: 15.00

**KÜLKEDİSİ**

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**7 MART 2026**

SAAT: 20.00

**KAFATASI**

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

**8 MART 2026**

SAAT: 15.00

**KUŞ ADIMLARI**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**10-11 MART 2026**

SAAT: 20.00

**ANTİGONE**

Yetişkin Tiyatrosu

PERFORMANS SAHNE

**12-13 MART 2026**

SAAT: 20.00

**AKİDE ŞEKERİ**

Yetişkin Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**14 MART 2026**

SAAT: 15.00

**ROMEO+JULIET=AŞK(?)**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**14 MART 2026**

SAAT: 20.00

**KAFATASI**

Yetişkin Tiyatrosu

BÜYÜK SAHNE

**15 MART 2026**

SAAT: 20.00

**PARÇACIK**

Kukla Tiyatrosu

YILDIZ KENTER SAHNESİ

**17 MART 2026**

SAAT: 15.00

**PARÇACIK**

Kukla Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**17-18 MART 2026**

SAAT: 20.30

**ANTİGONE**

Yetişkin Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**18 MART 2026**

SAAT: 15.00

**ROMEO+JULIET=AŞK(?)**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**24 MART 2026**

SAAT: 20.00

**KAFATASI**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**24 MART 2026**

SAAT: 20.00

**TERÖR**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**25 MART 2026**

SAAT: 20.00

**AKİDE ŞEKERİ**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**26 MART 2026**

SAAT: 20.00

**ANTİGONE**

Yetişkin Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**27 MART 2026**

SAAT: 20.00

**İSTANBUL EFENDİSİ**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**27 MART 2026**

SAAT: 20.00

**POLİSLER**

Yetişkin Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**27 MART 2026**

SAAT: 20.00

**GÖÇMEN**

Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**



# NİSAN 2025

<b>2 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>GÖÇMEN</b> Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL	PERFORMANS SAHNE
<b>2-3 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>GEÇ KALANLAR</b> Yetişkin Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
<b>3-4 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>POLİSLER</b> Yetişkin Tiyatrosu	PERFORMANS SAHNE
<b>4 NİSAN 2026</b> SAAT: 15.00	<b>ZÜMRÜDÜANKA</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
<b>4 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>İSTANBUL EFENDİSİ</b> Yetişkin Tiyatrosu	BÜYÜK SAHNE
<b>5 NİSAN 2026</b> SAAT: 15.00	<b>PARÇACIK</b> Kukla Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
<b>5 NİSAN 2026</b> SAAT: 15.00	<b>İSTANBUL EFENDİSİ</b> Yetişkin Tiyatrosu	BÜYÜK SAHNE
<b>9 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>GÖÇMEN</b> Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL	PERFORMANS SAHNE
<b>9-10 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>GEÇ KALANLAR</b> Yetişkin Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
<b>10-11 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>POLİSLER</b> Yetişkin Tiyatrosu	PERFORMANS SAHNE
<b>11 NİSAN 2026</b> SAAT: 15.00	<b>BİR ŞUBAT GECESİ</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	YILDIZ KENTER SAHNESİ
<b>11 NİSAN 2026</b> SAAT: 20.00	<b>İSTANBUL EFENDİSİ</b> Yetişkin Tiyatrosu	BÜYÜK SAHNE

<b>12 NİSAN 2026</b> SAAT:15.00	<b>ELBİSE VAR İNSAN YOK İNSAN VAR ELBİSE YOK</b> Kukla Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>16 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>GÖÇMEN</b> Kukla Tiyatrosu YETİŞKİNLERE ÖZEL	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>16-17 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>GEÇ KALANLAR</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>17-18 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>POLİSLER</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>18 NİSAN 2026</b> SAAT:15.00	<b>SIR</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>18 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>İSTANBUL EFENDİSİ</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>BÜYÜK SAHNE</b>
<b>19 NİSAN 2026</b> SAAT:15.00	<b>BALON AĞACI</b> Kukla Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>19 NİSAN 2026</b> SAAT:15.00	<b>İSTANBUL EFENDİSİ</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>BÜYÜK SAHNE</b>
<b>21-22 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>POLİSLER</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>24 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>24 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>TARLA KUŞUYDU JULIET</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>25 NİSAN 2026</b> SAAT:15.00	<b>KUŞ ADIMLARI</b> Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>25 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>KAFATASI</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>BÜYÜK SAHNE</b>
<b>26 NİSAN 2026</b> SAAT:15.00	<b>KÜLKEDİSİ</b> Kukla Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>
<b>28-29-30 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>PERFORMANS SAHNE</b>
<b>29-30 NİSAN 2026</b> SAAT:20.00	<b>TARLA KUŞUYDU JULIET</b> Yetişkin Tiyatrosu	<b>YILDIZ KENTER SAHNESİ</b>



# MAYIS 2025

**2 MAYIS 2026**

SAAT: 15.00

**ZÜMRÜDÜANKA**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ****2 MAYIS 2026**

SAAT: 20.00

**KAFATASI**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE****3 MAYIS 2026**

SAAT: 15.00

**ZÜMRÜDÜANKA**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ****5-6-7 MAYIS 2026**

SAAT: 20.00

**ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR**

Yetişkin Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE****6-7 MAYIS 2026**

SAAT: 20.00

**TARLA KUŞUYDU JULIET**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ****9 MAYIS 2026**

SAAT: 15.00

**PARÇACIK**

Kukla Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ****9 MAYIS 2026**

SAAT: 20.00

**İSTANBUL EFENDİSİ**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE****10 MAYIS 2026**

SAAT: 15.00

**ROMEO+JULIET=AŞK(?)**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ****12-13-14 MAYIS 2026**

SAAT: 20.00

**ERMİŞLER YADA GÜNAHKARLAR**

Yetişkin Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**12-13 MAYIS 2026**

SAAT:20.00

**TARLA KUŞUYDU JULIET**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**14-15 MAYIS 2026**

SAAT:20.00

**TERÖR**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**16 MAYIS 2026**

SAAT:15.00

**KUŞ ADIMLARI**

Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**16 MAYIS 2026**

SAAT:20.00

**İSTANBUL EFENDİSİ**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**17 MAYIS 2026**

SAAT:15.00

**BALON AĞACI**

Kukla Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**17 MAYIS 2026**

SAAT:15.00

**İSTANBUL EFENDİSİ**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**

**20-21 MAYIS 2026**

SAAT:20.00

**TERÖR**

Yetişkin Tiyatrosu

**YILDIZ KENTER SAHNESİ**

**20-21 MAYIS 2026**

SAAT:20.00

**ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR**

Yetişkin Tiyatrosu

**PERFORMANS SAHNE**

**22 MAYIS 2026**

SAAT:20.00

**İSTANBUL EFENDİSİ**

Yetişkin Tiyatrosu

**BÜYÜK SAHNE**